

本單位開設之跨域專長，詳細資料如下表：

主開課系	史學系
跨域專長中文名	玩遊歷史：史學應用與文化創意
跨域專長英文名	Applied History and Cultural Creativity
跨域專長簡稱：	玩遊歷史
關鍵字：	應用史學；文化創意；大眾史學；影視史學；AI生成；數位人文
跨域專長設立宗旨：	<p>提供具體史學技能與文物學、數位文創、影像傳播、AI生成敘事、高階導覽、人文地理、法律學和觀光旅遊等學科的跨域整合模組，透過實作教育，俾將原來國民教育 108 課綱能力導向的教育延伸至大學通識教育，引領學生發展出運用人文思維暨其知識內涵進行創作再生的方法與能力。</p> <p>應用史學是史學最新的發展趨勢之一。史學原本就是具高度「經世致用」的學科，不過，現代的應用史學早已掙脫傳統「資治」的框架，著重在史學知識技能在日常生活的運用，並且將史學方法與其他各種專業技能整合，以解決問題。史學做為基礎學科，其方法本來就應用在其他學科的資料蒐集、驗證、分析和敘事上，本來就易與各種應用學科結合；本學程就在具體化這種跨域結合的操作過程，使學生能心領神會並自行善加運用，成為自身能力之一環，增益學生未來的競爭強度。在跨域整合上，原已具影劇、傳播、觀光、法律、地理、數位科技等能力的學生修習本學程，本學程可提供實作平臺去操作史學技能與自身專長結合運用，累積新鮮經驗，對於以上學科全然陌生的同學，本學程也能提供相關基礎知識，使其能掌握門徑，一窺堂奧之美，鼓勵進一步的斜槓學習。</p>
本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標的關係	<p>(1)永續發展：本學程如「藝術文物賞析與數位文創」、「歷史深度旅遊：跟著古人一起游三國」皆涉及文化資產議題，透過文資保護觀念的介紹與實作，最終在鼓勵學生珍視與力行人類文明與價值的永續。另「玩史學、走古道」課程在陽明山學的框架下，安排學生就近踏溯陽明山區，親近自然環境與經濟生產空間，也就是在環境史的脈絡下，建立學生對於環境永續、經濟永續的觀念。</p> <p>(2)人文關懷與生命教育：歷史是傳統學科，除重視天人的變遷要素外，更重視人類代代延續不變的價值，這是人文精神，也是史學知識的核心。應用史學除了史學方法技能的推用外，也必須以人文思維與涵養為基礎，這也是連結本學程各課程一以貫之的核心精神。</p> <p>(3)大學社會責任：史學系近年以「陽明山學」做為參與大學社會責任實踐的基礎。除了每學期固定安排「陽明山學」微學分課程外，更以臺北市政府文化局委託本校維護管理的閻錫山故居做為行動教室，除做為實作訓練以及實習的場域外，也以其為據點參與陽明山六個文化館設的合作平臺，帶領學生參與社會服務的工作。未來將此教學模式推廣至本學程中，除鼓勵學生參加微學分課程和陽明山館設的各項活動，以為課堂學習的延伸之外，也將以陽明山學各種產官學合作</p>

合作內容做為課堂實作課目，使學生實作的成果或能運用至地方創生的內容中，既能滿足公眾服務、也能在學生的學習履歷上留下有用的經驗成果。

(4)生成式 AI 應用：數位人文本來就是近年應用史學研究與教學訓練的重點，本學程除安排課程與訓練學生熟悉時下成熟的數位工具俾引領發展文化創意之外，也進行實驗性的課程「ChatGPT 的歷史應用與實作」，這是開始臺灣史學教育風氣之先，使師生能探索生成式 AI 運用在歷史敘事的多種可能，厥為本學程的重要亮點。

(5)跨領域教學合作：史學本來就是高度重視科際知識整合的學科，本系教師多已在學術養成階段就受過多元學科的訓練，多已在過去的專業與通識教育中履行科際整合與跨域教學，有絕對充分的經驗，特別體現在文化觀光、法制史、文化資產、歷史地理、數位人文和影視史學上。惟本學程的開課設想實為前進，尤其在生成式 AI 上，未來將安排業師或邀請講座補足，成就跨領域合作教學。

(6)多元教學方式：「在做中學」是本學程各教師共有的理念，除重視實作教育外，本學程教師因應不同跨域學科的特性，也會安排多元的教學方式，包括講授、演示、討論、案例研討、多媒體教學、數位工具運用、踏溯實勘等。

編號	中/英文課名	課程資料	開課教師	備註
1	藝術文物賞析與數位文創	V 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：連啓元	上學期實施
	Appreciation of Art Relics and Digital Cultural Creativity	V 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：史學系	
2	玩史學、走古道	V 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：張家綸	上學期實施
	Applied History and Walking Ancient Road	V 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：史學系	
3	歷史影片與歷史	V 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：劉傳暘	上學期實施
	Media Framing: Historical films and History	V 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：史學系	
4	跟 AI 一起玩歷史：ChatGPT 的歷史應用與實作	V 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：洪玉儒	下學期實施
	Playing with AI in History: The Historical Application and Implementation of ChatGPT	V 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：史學系	
5	古今司法故事與歷史思維	V 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：李如鈞	下學期實施
	Judicial narratives and historical thinking	V 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：史學系	
6	歷史深度旅遊：跟著古人一起游三國	V 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：王萬雋	下學期實施
	Historical In-depth Travel: Traveling the Three Kingdoms with the Ancients	V 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：史學系	

是否跨單位組成	■ 否
	<p>是</p> <p>請說明共同開課單位有_____。</p> <p>是否接受主開學系學生修習：</p> <p><input type="checkbox"/> 否</p> <p><input type="checkbox"/> 是。請說明所開課程與原學系課程的差異：</p>
申請單位主管：	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：中文名稱（英文名稱）

藝術文物賞析與數位文創

Appreciation of Art Relics and Digital Cultural Creativity

一、開課教師姓名：連啟元 所屬單位與職稱：文學院史學系 教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學（只可擇一分類）

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力（至多可選兩項）

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(30%) 國際視野與多元文化(30%)

社會關懷與公民責任(20%) 邏輯思維與運算能力(20%)

五、課程教學目標：

本課程著重在傳統藝術文物與圖像的探索應用，同時兼以比較其他文化的差異性，藉由理解傳統藝術文物的內涵，理解各時代社會文化的演變與差異，以及現代社會與傳播上的應用情形。期望藉由此課程的內容，不僅能學習到審美的感知，更能深入理解人類社會的文化與價值，並欣賞、應用在現代社會。同時，理解藝術文物如何與創意結合、數位工具運用，推廣文創的商品流行。

六、課程概述(中、英文)：

透過藝術文物與圖像的欣賞，進行多元的考察，從文化、政治、物質的層面，並比較其他文化的差異性，以理解藝術文物與圖像的整體時代意涵、文化差異。利用術文物與圖像來解讀歷史，探尋隱沒在圖像背後的各種社會與文化訊息。本課程依照主題探討的方式，理解各時代歷史圖像的演變與差異，對社會文化的認知提出分析與批判，不僅能學習到審美的感知，更能深入理解社會的文化與價值，並欣賞、應用在現代社會。同時，理解藝術文物如何與創意結合，推廣文創的商品流行。

This course introduces the history development through the visual images. Through the images viewing we could understand the historical context from the cultural, political, material and other aspects. The images are not only just an analysis of the data but also the important evidence to interpret history. Then we would find the various historical messages behind the visual images, and understand how art and cultural relics can be combined with creativity to promote the popularity of cultural and creative products.

七、授課內容：

1. 依照主題探討的方式，理解各時代藝術文物與圖像的演變，包含：玉器、青銅器、瓷器、書畫、服飾文化等器型與紋飾賞析，並理解藝術文物如何與創意結合，推廣文創的商品流行。
2. 配合影片、圖像進行說明與討論
3. 學習數位資料庫、數位工具等使用

八、授課方式：

1. 以課堂講述、資料閱讀為主，輔以影像、圖像的觀看與解說
2. 需撰寫利用影音方式，介紹任兩件以上的藝術文物或圖像，以進行期中報告的製作。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

十、評量方法：

- 課堂出席 30%（上課點名）
隨堂作業 30%（隨堂作業 5-6 次）
學期報告 30%（1.看展心得；2.影音報告錄製 12-15 分鐘，需開網路攝影機鏡頭）
期末考試 10%

十一、上課用書：

1. 自編教材
2. 彼得伯克著，楊豫譯，《圖像證史》，北京：北京大學出版社，2008。

十二、參考書目：

1. 王抗生編，《中國瑞獸圖案》，台北：南天書局，1900。
2. 成耆仁，《中國紋飾及其象徵意義》，臺北：國立歷史博物館，2003
3. 李硯祖，《造型藝術欣賞》，臺北：五南，2002 年。
4. 沈從文，《龍鳳藝術》，臺北：丹青出版，1986。
5. 周迅、高春明，《中國歷代婦女妝飾》，臺北：南天書局，1988。
6. 周鈺庭，《文創地圖：文化創意產業的經營路徑》，臺北：現代出版社，2020。
7. 彼得伯克著，楊豫譯，《圖像證史》，北京：北京大學出版社，2008。
8. 國立故宮博物院編纂，《故宮人物畫選萃》，臺北：國立故宮博物院，1976 年。
9. 國立故宮博物院編纂，《故宮古玉圖錄》，臺北：國立故宮博物院，1982 年。

10. 國立故宮博物院編纂，《故宮法書選萃》，臺北：國立故宮博物院，1974年。
11. 國立故宮博物院編纂，《故宮珍玩選萃》，臺北：國立故宮博物院，1971年。
12. 國立故宮博物院編纂，《故宮鼻煙壺選萃》，臺北：國立故宮博物院，1974年。
13. 粘碧華，《首飾設計百種：歷史、美學與設計》，臺北：雄獅圖書出版社，2007。
14. 陳懷恩，《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》，臺北：如果出版社，2008。
15. 項潔等，《數位人文：在過去、現在和未來之間》，臺北：臺灣大學出版中心，2016。
16. 黃能馥、陳娟娟，《中國龍紋圖集》，臺北：南天書局，1989
17. 鄭欣淼，《故宮與故宮學》，臺北：遠流，2009年。
18. 濮安國編繪，《中國歷代鳥紋圖案》，臺北：明文書局，1987
19. 韓叢耀，《圖像：一種後符號學的再發現》，南京：南京大學出版社，2008。
20. 譚旦岡，《故宮銅器簡介》，臺北：交通部觀光局，1977年。

十三、課程需求：

1. 課堂出席：上課點名，佔 30%
2. 隨堂作業：上課後的課程心得，至少 5-6 次，課程結束之後繳交，佔 30%
3. 學期報告，共計 2 份：
 - (1) 參觀公立博物館或美術館，並就館內的任一展場的展品，撰寫感想 500 字。需檢附：(a) 在博物館、美術館內或館外的照片 1-2 張（注意：部分館內禁止拍照），本人需入鏡、(b) 展場文宣品或手冊。佔 10%
 - (2) 利用影音的方式，介紹任兩件以上的藝術文創商品，說明藝術文物或圖像的介紹，與轉化成文創的過程，以進行期中報告的製作，影音錄製至少 12-15 分鐘，需打開網路攝影機錄影確認身份。佔 20%
4. 期末考試：佔 10%

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	導論	自編教材
2	藝術文物與文化創意的發展 ◆ 文資法的內容 ◆ 藝術文物與文化創意	自編教材
3	藝術文化與在地創生的新趨勢 ◆ 在地創生的概念 ◆ 藝術文化與在地創生	自編教材 撰寫作業心得
4	獸形紋飾的風格與形式 ◆ 獸形、饕餮、隼紋飾的形成	自編教材 撰寫作業心得

	◆ 紋飾的風格與轉變	
5	龍鳳紋飾的風格與形式 ◆ 想像、融合的龍鳳紋飾形成 ◆ 紋飾的風格與轉變	自編教材 撰寫作業心得
6	幾何紋飾的風格與形式 ◆ 陶瓷的幾何紋飾形成 ◆ 紋飾的風格與轉變	自編教材 撰寫作業心得
7	線條紋飾的風格與形式 ◆ 特有的書法線條紋飾形成 ◆ 紋飾的風格與轉變	自編教材 撰寫作業心得
8	服飾文化的與樣式流變 ◆ 歷代服飾的形成 ◆ 紋飾的風格與轉變	自編教材 撰寫作業心得
9	影片欣賞	
10	希臘神話藝術的風格與形式 ◆ 希臘羅馬神話的藝術特性 ◆ 神話藝術的演變與商業標誌	自編教材 撰寫作業心得
11	藝術文物解說與導覽技巧 ◆ 如何說故事：解說與導覽技巧	自編教材 參觀華岡博物館
12	藝術文物解說與導覽技巧 ◆ 如何說故事：解說與導覽技巧	自編教材
13	藝術文物與文創案例分析 ◆ 國內公私立博物館、美術館文創案例	自編教材 課堂報告：自行參觀公私立博物館、美術館
14	藝術文物與文創案例分析 ◆ 國外公私立大博物館、美術館文創案例	自編教材
15	藝術文物與數位資料庫使用 ◆ 數位資料庫的使用與授權 ◆ 創用 CC 素材資料 ◆ AI 生成圖像運用	自編教材
16	數位工具與影音製作 ◆ 手機、ppt mix、google meet 的錄製與編輯 ◆ 影音錄製工具與設備	自編教材 操作使用數位工具製作
17	綜合討論	
18	期末考	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：玩史學、走古道Applying History and Walking Ancient Road

一、開課教師姓名：張家綸 所屬單位與職稱：史學系專案助理教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(30%) 國際視野與多元文化(30%)

社會關懷與公民責任(40%) 邏輯思維與運算能力(%)

五、課程教學目標：

透過古道巡禮讓學生了解歷史變遷

六、課程概述(中、英文)：

本課旨在透過踏查和介紹古道，使學生藉此了解歷史變遷、人文與環境互動以及社會經濟發展。課程擬運用 GIS 和 APP 等工具，讓同學記錄古道路線與途中景點。

期末報告學生必須自選一條古道進行報告，內容必須涵蓋 APP 紀錄的登山路線、所有組員入鏡的照片、沿途特殊植物、人文史蹟和美景、以及每人心得。最後我會要求學生投票最想去那一條古道。

I want to lead students to survey historical roads in order to let them understand history. I will use GIS and APP to let students record the route and some attractions. Students must choose a road to make a presentation. The content must include the climbing route, pictures that everyone must be in, special flora, historical monuments, and beautiful scenery. After the presentation, I will let students vote to decide which road is the most popular.

七、授課內容：

本課一方面透過運用數位工具教導學生如何規劃古道路線，另一方面透過實地踏查使其了解歷史其實無處不在。

八、授課方式：

講述、實地考察、小組報告

九、學生在本課程所培養的具體能力：

了解歷史、導覽古道

十、評量方法：

期末報告佔 50%、課堂討論佔 20%、出席率佔 30%

十一、上課用書：

自編講義

十二、參考書目：

1. Sam Wineburg, Daisy Martin, Chauncey Monte-San, *Reading Like a Historian: Teaching Literacy in Middle and High School History Classrooms*, Teachers College Press, 2012。
2. 林慈淑,《歷史如何教?從閱讀到探究》,臺北:三民,2023。
3. 陳建守、韓承樺、張育甄、萬雅筑,《歷史學的探究與實作操作手冊》,臺北:台灣商務印書館,2021。
4. 每日一冷,《臺灣沒說你不知道:生活在這塊土地的你可以拿來說嘴的七十則冷知識》,臺北:尖端,2016。
5. 張家綸(合著),「故事:寫給所有人的歷史」編,《圳流百年:嘉南大圳的過去與未來》,臺北:方寸文創,2020。
6. 張家綸(合著),臺灣圖書室文化協會,史多禮股份有限公司編,《穿城入林:木城嘉義市走讀小冊》,嘉義:嘉義市政府,2018。
7. 張家綸(合著),中央研究院數位文化中心編,《臺中歷史地圖散步》,臺北:臺灣東販,2018。
8. 中央研究院數位文化中心編,《臺北歷史地圖散步》,臺北:臺灣東販,2016。
9. 中央研究院數位文化中心編,《臺南歷史地圖散步》,臺北:臺灣東販,2019。
10. 蘇峯楠,《行走的台南史:府城的過往與記憶》,臺北:玉山社,2020。
11. 周婉窈,《少年臺灣史》,臺北:玉山社,2019。
12. 謝金魚,《崩壞國文:長安水邊多魯蛇?唐代文學與它們的作者》,臺北:圓神,2017。
13. 祁立峰,《讀古文撞到鄉民:走跳江湖欲練神功的國學秘笈》,臺北:聯經出版公司,2016。
14. 祁立峰,《國文超驚典:古來聖賢不寂寞,還有神文留下來》,臺北:聯經出版公司,2019。
15. 「故事:寫給所有人的歷史」編,《貓狗說的人類文明史:「故事」團隊,請喵喵汪汪說故事給你聽!》,臺北:悅知文化,2019。
16. 蘇峯楠主編,《看得見的臺灣史·空間篇:30幅地圖裡的真實與想像》,臺北:國立臺灣歷史博物館、聯經出版公司,2022。
17. 陳怡宏主編,《看得見的臺灣史·時間篇:30件文物裡的日常與非常》,臺北:國立臺灣歷史博物館、聯經出版公司,2023。
18. 石文誠主編,《看得見的臺灣史·人間篇:30件文物裡的人情與世事》,臺北:國立臺灣歷史博物館、聯經出版公司,2023。
19. 李開周,《吃一場有趣的宋朝飯局》,臺北:時報,2014。
20. 王一樵,《紫禁城裡很有事:明清宮廷小人物的日常生活》,臺北:時報,2017。
21. 卜正民,《維梅爾的帽子:揭開十七世紀全球貿易的序幕》,臺北:遠流,2017。

十三、課程需求：

本課需要走古道，進行古道導覽之示範，請同學務必參與

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程介紹	
2	歷史地圖實作 How to use Historical geographic information system?	
3	健行 app 介紹與實作（一） APP and Historical Survey（一）	
4	健行 app 介紹與實作（二） APP and Historical Survey（二）	
5	資料在哪裡？ Introduction and Application of Database	
6	故事怎麼說？（一） How to Be A Good Storyteller?（一）	
7	故事怎麼說？（二） How to Be A Good Storyteller?（二）	
8	故事怎麼說？（三） How to Be A Good Storyteller?（三）	
9	校外考察 Historical Survey	
10	魚路古道巡禮 Walking Ancient Road: Yulu Trail	
11	魚路古道巡禮 Walking Ancient Road: Yulu Trail	
12	魚路古道巡禮 Walking Ancient Road: Yulu Trail	
13	陽明山地質景觀巡禮 Walking Ancient Road: Yangmingshan	
14	陽明山地質景觀巡禮 Walking Ancient Road: Yangmingshan	
15	期末報告 Group Presentation（一）	
16	期末報告 Group Presentation（二）	
17	期末報告 Group Presentation（三）	
18	期末考 Final Exam	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：中文名稱（英文名稱）

帶風向：歷史影片與歷史（Media Framing: Historical films and History）

一、開課教師姓名：劉傳暘

所屬單位與職稱：史學系副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學（只可擇一分類）

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力（至多可選兩項）

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(30%) 國際視野與多元文化(40%)

社會關懷與公民責任(30%) 邏輯思維與運算能力(%)

五、課程教學目標：

本課程的目標，在以臺灣史為主軸，挑選一些可能具有特定觀點的影片，解構片中隱含的意識形態或特定觀點，從影片內容中，討論歷史的真相。

六、課程概述(中、英文)：

歷史電影或是影片，往往是非歷史專業的普羅大眾吸收歷史知識的重要管道。一般人眼中枯燥的歷史課本，一旦轉化為戲劇、電影、短片，加上了俊男美女的卡司、灑狗血的劇情或是聳動的標題，往往就能吸引一定數量的收視群。正因如此，因為某些特定的目的，便會藉由這些歷史影片，將某種特定史觀傳達給收視群。近年對岸流行的宮鬥劇、抗日神劇，或是臺灣曾經流行一時的原住民主題、日治時期主題的電影或電視劇，普遍存在這種現象。又或是某些所謂的歷史網紅，也會藉由社群媒體或影音平臺，將某些特定史觀置入其中。因此藉由本課程，培養同學人文素養與多元思考能力。

Historical movies or videos are often an important channel for non-history majors to absorb historical knowledge. What most people regard as boring history textbooks can often attract a certain number of viewers once they are transformed into dramas, movies, and short films, with casts of handsome men and beautiful women, bloody plots, or sensational titles. Because of this, and for certain specific purposes, these historical films will be used to convey a certain

historical perspective to the audience. This phenomenon is common in the palace battle dramas and anti-Japanese dramas that have become popular on the other side of the Taiwan Strait in recent years, or in movies or TV series with aboriginal themes or Japanese colonial themes that were once popular in Taiwan. Or some so-called historical Internet celebrities will use social media or audio and video platforms to insert certain historical views into them. Therefore, through this course, students can develop their humanistic qualities and diverse thinking abilities.

七、授課內容：

以近年較為流行的歷史電影與社群媒體的歷史主題短片為討論主題。

八、授課方式：

以當週影片作為授課主軸，討論影片中的角度、史觀與不足之處，進而探討歷史事件的真相。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

多元思考、族群關懷、社會責任

十、評量方法：

期中考 33%、期末考 33%、出席狀況與課堂表現 34%

十一、上課用書：

自編講義

十二、參考書目：

1. 陳其南，〈論清代漢人社會的轉型〉，《臺灣的傳統中國社會》，允晨出版社，1988。
2. 尹章義，〈臺灣開發史的階段論和類型論〉，《臺灣開發史研究》，聯經，1989，頁 1-28。
3. 吳奇浩，2003，〈清代台灣的奢靡風氣〉，《台灣史研究》12(2):35-74。
4. 陳世榮，2001，〈清代北桃園的地方菁英及「公共空間」〉，《政大歷史學報》18，頁 203-242。
5. 蘇碩斌，2005，〈晚清帝國的臺北社會：「論社會與國家」關係下的秩序運作〉，《臺灣社會研究》58: 33-84。
6. 吳文星，2008，〈日治時期臺灣的社會變遷〉，《臺灣學系列講座專輯》(一)，台北：國立中央圖書館台灣分館，頁 189-210。
7. 呂紹理，1998，《水螺響起——日治時期臺灣社會的生活作息》，台北：遠流。
黃英哲，〈「去日本化」「再中國化」：戰後台灣文化重建(1945-1947)〉，2007，台北：麥田。
8. 楊淑梅，1995，《光復初期台灣的社會精英(1945-1949)》，國立師範大學歷史研究所碩士論文。

9. 謝國雄，1989，〈黑手變頭家：台灣製造業中的階級流動〉，《台灣社會研究季刊》，第2卷，頁11-54。
10. 戴伯芬，1994，〈誰做攤販？—台灣攤販的歷史形構〉，《台灣社會研究季刊》17：121-148。
蘇國賢、喻維欣，2007，〈台灣族群不平等的再探討：解釋本省／外省族群差異的縮減〉，《臺灣社會學刊》(39): 1-63。
11. 林宗弘，2009，〈台灣的後工業化：階級結構的轉型與社會不平等，1992-2007〉，《臺灣社會學刊》(43): 93-158。
12. 林呈蓉，《牡丹社事件的真相》，博陽出版社，2003年
13. 林修澈，《牡丹社事件》，新北市，原住民族委員會，2017年。
14. 宋文慶，〈針對屏東縣牡丹鄉的牡丹社事件——官方文獻與口述史料的比較〉，長榮大學應用日語研究所，2010年。

十三、課程需求：

參與討論

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動…）
1	課程簡介	
2	電影：唐山過台灣	從唐山過台灣看原漢衝突與刻板印象
3	電影：唐山過台灣	從唐山過台灣看原漢衝突與刻板印象
4	電影：賽德克巴萊	莫那魯道的形象與部落衝突
5	電影：賽德克巴萊	理蕃政策的是與非與道澤群的親日標籤
6	戲劇：斯卡羅	琅橋十八社
7	戲劇：斯卡羅	羅發號事件與牡丹社事件
8	開放課程	請同學提供建議觀賞與討論的影片

9	期中考	
10	電影：一八九五	甲午戰爭與以未割臺的各方觀點
11	電影：一八九五	甲午戰爭與以未割臺的各方觀點
12	電影：無言的山丘	日治時期的平民生活
13	電影：無言的山丘	日治時期的平民生活
14	臺灣吧系列	在臺灣吧中，由同學選擇影片，對內容進行探討
15	臺灣吧系列	在臺灣吧中，由同學選擇影片，對內容進行探討
16	臺灣吧系列	在臺灣吧中，由同學選擇影片，對內容進行探討
17	開放課程	請同學提供建議觀賞與討論的影片
18	期末考	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：跟AI一起玩歷史：ChatGPT的歷史應用與實作

Playing with AI in History: The Historical Application and Implementation of ChatGPT

一、開課教師姓名：洪玉儒 所屬單位與職稱：史學系副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(20 %) 國際視野與多元文化(30 %)

社會關懷與公民責任(30 %) 邏輯思維與運算能力(20 %)

五、課程教學目標：

課程旨在將 AI 技術，特別是 ChatGPT，融入歷史教學中。透過此數位工具，一方面提升學生理解 AI 在歷史議題中的便利與限制，提升其使用 AI 工具進行歷史分析和詮釋的技能，並培養對 AI 在歷史背景下真實性的批判思考，進而訓練學生具實作創作的的能力。

六、課程概述(中、英文)：

本課程為應用 AI 到歷史教學的嘗試，尤其針對非歷史主修學生為主。授課教師以 ChatGPT 工具為例，先在課堂讓學生註冊並熟稔此工具，進而透過 ChatGPT 導入每週歷史議題或文本的討論，並藉此理解問題意識的脈絡與思考，進而培養學生歷史思維與辯證、文本的真偽辨別與未來可能創作創新等能力，以提升學生學習歷史學科的興趣。課程後半段則在 AI 工具與歷史方法學的訓練後，引導學生進行歷史應用與實務創作，並透過分組報告與成果展演，反思與檢討課程的成效與學生的反饋。

This course is an attempt to apply AI to history teaching, especially for non-history major students. The instructor uses ChatGPT as a tool, initially familiarizing students with it in class. Through ChatGPT, weekly historical topics or texts are introduced for discussion, helping students understand the context and thought process of questioning. This approach aims to develop students' historical thinking and

ability to discern the authenticity of texts and potential for future creative work, thereby enhancing their interest in history. In the latter part of the course, after training in AI tools and historical methodology, students are guided to undertake historical applications and practical creations. The course concludes with group reports and presentations, reflecting on and reviewing the course's effectiveness and student feedback.

七、授課內容：

本課程結合了 AI 技術，尤其是 ChatGPT，以創新靈活方式教授非歷史專業的學生有關歷史課題的思維與辯證。課程從讓學生熟悉 ChatGPT 開始，接著透過 ChatGPT 進行每週的歷史主題討論，並讓學生上傳使用 ChatGPT 的詠唱連結，在課堂進行分析、討論與檢討。此外，本課程也會透過文本的辯證、不同史料「餵養」AI 所形成的歷史觀點差異等方式讓學生更能理解歷史的真偽與多元思考面向。最後課程會引導學生如何運用 AI 的工具，在歷史方法學的基礎下，進行實作、創作與展示，以期提高學生學用合一的學習成效。

八、授課方式：

1. 課堂講授
2. 針對每週探討的主題，學生繳交運用 ChatGPT 詠唱的連結，以供教師參考與評分
3. 影音教學配合
4. 期末分組報告
5. 學生創作的成果展覽

九、學生在本課程所培養的具體能力：

初步 AI 運用能力、歷史學基礎知識與方法學訓練、多元思考、歷史學衍生的人文學科實作與創新

十、評量方法：

1. 出席率 (20%)
2. 課程表現 (15%)
3. 作業與報告 (15%)
4. 期末分組報告與成果展示 (50%)

十一、上課用書：

自編 PPT

十二、參考書目：

1. 謝邦昌、蘇志雄著，《人工智慧導論》(新竹：方集出版社，2020)。
2. 高奇琦，《人工智能：馴服賽維坦》(香港：香港中和出版，2019)。
3. Clifford A. Pickover)著，林柏宏譯，《AI 之書：圖解人工智慧發展史》(台北：時報文化，2020)。
4. 李建良、林文源主編，《人文社會的跨領域 AI 探索》(新竹市：國立清華大學出版社，2022)。
5. 杜雨、張孜銘著，《AI 生成時代：從 ChatGPT 到繪圖、音樂、影片，利用智能創作自我加值、簡化工作，成為未來關鍵人才》(台北市：英屬維京群島商高寶國際有限公司台灣分公司，2023)。
6. Virtuoso 著，《都問 AI 吧!：ChatGPT 上手的第一本書》(臺北市：商周出版，2023)。

7. Jason Thacker, *The Age of AI: Artificial Intelligence and the Future of Humanity* (Grand Rapids, Michigan: Zondervan, 2020).
8. John Houssam, *The art of asking ChatGPT for high-quality answers : a complete guide to prompt engineering techniques* (United States: Independently published, 2023).
9. Doris J. Malkmus, "Teaching History to Undergraduates with Primary Sources: Survey of Current Practices," *Archival Issues*, Vol. 31, No. 1 (2007), pp. 25-82.
10. Jeffrey Dean, "A Golden Decade of Deep Learning: Computing Systems & Applications," *Daedalus*, Vol. 151, No. 2, AI & Society (Spring 2022), pp. 58-74
11. Franco Chiu, "Learning the benefits and pitfalls of ChatGPT for writing about history," Sydney, NSW: *History Teachers' Association of New South Wales Teaching history*, 2023, Vol.57 (3), p.68-71.
12. Ranjith Gladstone, "Using ChatGPT in the Classroom: Opportunities, Limitations, and Ethical Considerations," *Spicer Adventist University Research Articles Journal*, 2023, Vol.2 (1), p.16-24.

十三、課程需求：

1. 授課學生需有筆電或能使用 ChatGPT 相關的平板、手機等工具，並於課程中進行操作與討論。
2. 需分組報告
3. 各組需有相關的創作成果並進行線上展示 (如上傳 Youtube 等平台)

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明 (例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...)
1	課程介紹	課程簡述與說明
2	AI 工具的發展與歷史運用間結合的可能性	介紹 AI 發展的歷史與其在包括歷史在內的各種領域已經實用的個案 (包括翻譯、法律等層面實例)
3	ChatGPT 實作教學	在課堂中讓學生實作從註冊 ChatGPT 帳號到如何使用 ChatGPT 的技巧與詠唱術教學
4	ChatGPT 中的真與假	實作呈現 AI 工具的侷限性，包括假訊息與虛構的歷史史事辯證
5	ChatGPT 與文本分析 (一)	利用 ChatGPT 查詢史料，並讓學生考證 ChatGPT 提供的答案；或由教師提供史料 (但是 ChatGPT 會錯誤解讀的範例)，以使學生了解歷史文本的運用與驗證
6	ChatGPT 與文本分析 (二)	補充更多的文本實例探討之
7	ChatGPT 養成與多元觀點的討論 (一)	透過文本、史料或相關資料的上傳與「餵養」，促使 ChatGPT 具有更多元的觀點(實作上或先丟一個有爭

		議的議題，如多元性別，看 AI 的回覆，再討論是否可加入更多的史料、文獻、報導，去引導 AI 產生更多不同的觀點，當然也進一步讓學生在餵養 AI 中去思考多元觀點的來源、脈絡等面向)，並訓練學生合理去看待 AI 與多元觀點間
8	ChatGPT 養成與多元觀點的討論 (二)	透過更多實例討論分析
9	AI 的歷史應用；ChatGPT 與 Wiki 中的歷史敘事的辯證與撰寫	針對部分有爭議或缺乏內容的 Wiki 詞條或類目，以 ChatGPT 生成或修正之。(需佐以前述提及的歷史方法、文本與史料的配合)
10	AI 的歷史應用：ChatGPT 與 (歷史)戲劇、小說的創作	此間可善用前述的歷史方法學，去有效利用 AI 快速創作劇本、小說等。實作範例：《寫給 Aillen 的情書：真人 v.s.AI ChatGPT 互動小說計畫》(聯經，2023)。Aillen 是 AI
11	AI 的歷史應用：ChatGPT 與報導文學	如何透過 AI，去創作或撰寫現在、過去某個事件、人物的報導與傳記等。
12	AI 的歷史應用：ChatGPT 與歷史專案設計	介紹分享有可能的歷史專案，如 Youtube 文案、藝文策展文案設計的應用實例與分享
13	期末分組報告	各組挑選主題報告並說明其可能呈現的實作成果
14	期末分組報告	同上
15	期末分組報告	同上
16	期末分組報告	同上
17	期末分組報告	同上
18	期末成果展示、討論與反饋	各組作品展示、說明並分享心得

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：古今司法故事與歷史思維

Judicial narratives and historical thinking

一、開課教師姓名：李如鈞

所屬單位與職稱：史學系副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(20%) 國際視野與多元文化(25%)

社會關懷與公民責任(25%) 邏輯思維與運算能力(30%)

五、課程教學目標：

隨著「國民法官」制度推動，與對公平正義及「死刑存廢」、「恐龍法官」等議題的關注，同學們對於古今司法故事與中西法制演變過程漸感興趣。本課程希望藉由一個個司法故事的講解以及司法古蹟探訪活動，引導同學進入時空情境，設身處地，思考每個案件中既有通用的法理，亦有不同處境情況，即各時代存在不同的法、理、情之考量。進而訓練歷史思維，擺脫「以古非今，以今論古」直線性思考，並應用於實際生活。

六、課程概述(中、英文)：

本課程目的是介紹不同類型的司法案件，以古今比較，增進學生對於法律相關歷史知識的認識，繼而培養獨立思考態度，進而有應用創作之能力。

The purpose of this course is to introduce different types of judicial cases, compare ancient and modern cases, and strengthen students' understanding of legal-related historical knowledge, so as to cultivate an independent thinking attitude and the ability to apply and create.

七、授課內容：

對於「死刑存廢」、「恐龍法官」，以及何謂公平正義等司法議題，近來論爭不休，同學們雖深感興趣，卻多半不熟悉現代法律，以致人云亦云。原因之一惜是未留心現今社會中蘊含的傳統文化因素，如近代西方法制與當今社會觀念文化的某些矛盾衝突，並非僅單面認為是抵抗進步的

保守心態。深入思考就會發現傳統文化的孝道、因果報應等觀念，與「廢死」有互相扞格之處。

本課程將討論數個議題，分階段講述，除是讓同學們明瞭每個重要傳統中國司法案件的背後，其實大有細節，體會不同以往課本上的歷史知識。進而嘗試理解某些當今社會看似殘存著守舊不符現代法律規範的觀念，實有其深厚歷史淵源，並對傳統中國法律文化有較深入同情理解，反思與當今社會的異同，取之借鑒。更期望藉此能擺脫「以古非今，以今論古」的直線性思考，增進歷史思維。

為提升學習興趣，將擇取與同學日常生活相關，較能共鳴互動的傳統中國司法相關敘事。先從一則則故事出發，說明每個案件的人、事、時、地等內容，進而分析內部法律關係，即古代律法、現代法律是如何處理此案，再引導同學進入歷史情境，配合故事當時的社會政治環境、人物傳記等時空背景，設身處地思考各案件中既有通用的法理，亦受到不同時代環境之影響，此即傳統中國法律與司法的複雜演進歷史。藉由多層次角度的解析與討論，體會到各時代皆有其當時的法、理、情思考，未必能用現代觀念一概而論。

八、授課方式：

此課程目前已在清大通識中心持續講授與在本校獲得「教師教學創新暨教材研發獎勵」的課程經驗，同學們確實大半不熟悉現代法律，更何況是古代司法案件。但經由課程進行中的一則則案件史料出發，用講故事的方式陳述，主要分為數個議題（見教學進度）並結合如 Taiwan Bar 的「法律吧」等相關視頻影片播放，引導、鼓勵學生對授課內容進行反思，進而提出問題，再請同學根據講義結合上課心得，將學習內容書寫課後筆記作業。

隨著每週課程進行，課堂一開始會先複習上週的課程精要，並將筆記作業擇優分享解說，並結合課堂發問表現，師生們一同融入課程。藉由每次檢討與討論，切實瞭解學生對指定教材的掌握程度，透過逐漸累積作業與反覆再思，以期達到「賦能」之目的。

之後，學生對課程內容與進行方式更為熟悉，為加強師生互動與深化思考訓練，將對討論議題進行投票，並請同學說明理由，以期更能體會歷史知識能促進思維多元的重要性。更鼓勵同學練習利用圖書館、網路與 AI 等多元方式進行資料搜尋。

整體課程後半階段，鼓勵同學在實地探訪司法古蹟時，運用社群軟體即時分享心得，加上嘗試劇本創作，並結合對全學期課程的法律、司法敘事，結合現代時事，提出自己有興趣的議題，師生共同討論，最終在期末考試寫出自己整學期課程的學習心得。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

本課程的跨領域思維訓練，除能增進同學們觀察事物的不同角度，促進更多元、全面思考能力外。課程進行中，透過反覆閱讀、講解古代司法敘事內容，配合相關史料、二手研究，進行深入解讀詮釋，當能增進同學們的歷史知識。再基於學習的知識出發，反思與現今社會的異同與可借鑒之處，培養設身處地同理心，進而鼓勵再利用科技工具獲取相關資訊，對討論議題有更深入反思。加上特別著重師生之間意見交流，課後心得的寫作分享，皆可增進人文素養、歷史思維與論述表達，還有運用網路與 AI 等科技之多面向能力。

十、評量方法：

1. 課堂心得寫作（包括影片欣賞心得），40%。

每堂課結束後，會請同學繳交課堂學習心得，老師將於下堂課分享解說並與同學們再次討論，加深課程印象。持續累積課堂心得，同學們再於期中、期末考，將學習成果更深入呈現。

2. 平時課堂表現，20%：出席 10%、課堂發言 10%。

3. 期中考試，15%。

4. 期末考試，25%。

十一、上課用書：

自編講義，內容包括「每週指定閱讀」史料、「參考閱讀」論文

十二、參考書目：

- 李昌鈺，《化不可能為可能：李昌鈺的鑑識人生》，臺北：平安文化，2014。
- 李貞德，《公主之死：你所不知道的中國法律史》，臺北：三民書局，2001。
- 李隆獻，〈宋元明清復仇與法律的互涉〉，《成大中文學報》44（2014），頁 155-206。
- 李隆獻，〈兩漢魏晉南北朝復仇與法律互涉的省察與詮釋〉，《臺大文史哲學報》68（2008），頁 39-78。
- 杜正勝，《編戶齊民：傳統政治社會結構之形成》，臺北：聯經書局，2018，第七章〈刑法的轉變：從肉刑到徒刑〉。
- 彼得·薩伯，《洞穴奇案的十四種判決》，香港商務印書館，2013。
- 徐忠明，《包公故事：一個考察中國法律文化的視角》，北京：中國政法大學出版社，2002。
- 陳立軍，〈刑政、婚姻身份與按問自首法：關於北宋阿云案的幾個問題〉，《北大法律評論》20：2（2019），頁 228-243。
- 陳俊強，〈唐代的流刑—法律虛與實的一個考察〉，《興大歷史學報》18 期（2007），頁 63-84。
- 陳登武，《地獄·法律·人間秩序—中古中國的宗教、社會與國家》，臺北：臺師大出版中心，2017。
- 陳登武、于曉雯，〈從北魏「費羊皮賣女案」說到中國古代的債務和人口買賣〉，《法制史研究》9（2006），頁 1-41。

十三、課程需求：

1. 運用筆電、手機或紙本，書寫課程心得
2. 司法古蹟參訪時，利用社群軟體分享心得
3. 準備期中、期末考與分組討論發言、劇本創作時，可多利用網路與 AI 軟體輔助參考

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程介紹	
2	包公與傳統中國司法印象之虛實 包拯是人不是神，從宋代史料、元代明清戲曲與現今影視，來看從包拯到包公的歷史演變，以及其中對傳統中國司法的誤解與所反映之實況	書寫心得 上課史料：《宋史》，卷 316，〈包拯傳〉。《夢溪筆談》，卷 22，〈謬誤〉。 參考閱讀：徐忠明，《包公故事：一個考察中國法律文化的視角》，第一章第二節〈正史、檔案與文學〉
3	疑難命案與蒐證偵查的古今異同 不分古今，總有難以偵破案件。我們從古代疑案出發，配合李昌鈺博士的鑑識經歷，瞭解古今疑案的共同難處	書寫心得 上課史料：鄭克，《折獄龜鑑》卷 2，釋下，〈向敏中詰僧 王晦叔一事附〉。

	與司法人員之努力。	宋慈,《洗冤集錄·序》。 參考閱讀：李昌鈺,《化不可能為可能：李昌鈺的鑑識人生》。
4	死刑與替代刑之歷代討論 死刑存廢是爭論不已的議題，傳統中國在唐玄宗時曾短暫廢除死刑，而用肉刑、流刑替代死刑，亦在歷代討論許久。其中的反覆轉折情節，應對目前廢死議題之思考有所助益。	書寫心得 上課史料：唐玄宗,「天寶廢死詔」。王夫之,《讀通鑑論》〈肉刑〉。 參考閱讀：陳俊強,〈唐代的流刑—法律虛與實的一個考察〉,《興大歷史學報》18(2007),頁63-84。
5	從復仇與司法、法律儒家化看傳統中國法律思想淵源 現代西方司法制度有其自身思想背景，而傳統中國司法亦深受儒家的影響。我們用復仇案例、禮與法關係，深入觀察傳統中國法律受儒家影響之層面。	書寫心得 上課史料：《後漢書》，卷29〈鄧曄傳〉、卷31〈蘇不韋傳〉。 參考閱讀：李隆獻,〈兩漢魏晉南北朝復仇與法律互涉的省察與詮釋〉,《臺大文史哲學報》68(2008),頁39-78。
6	司法審判與宗教(佛、道)之關係 「人在做，天在看」，因果報應、地獄審判、城隍信仰與傳統中國司法觀念息息相關。其間複雜交織的歷史演變，依舊在當今司法議題論爭中有所影響。	書寫心得 上課史料：戴孚《廣異記》：〈六合縣丞〉。 參考閱讀：陳登武,《地獄·法律·人間秩序—中古中國的宗教、社會與國家》。
7	歷代審判中的法理情與性別考量 法、理、情，甚而性別因素，在歷代審判中都各有不同權衡考量。我們試以北魏時期家貧賣女、公主家暴案出發，觀察其中的法理情與性別因素，體會歷代司法者之考量原因。	書寫心得 上課史料：《魏書》卷111刑罰7,「費羊皮賣女案」、「劉輝毆主傷胎案」。 參考閱讀： 李貞德,《公主之死：你所不知道的中國法律史》，臺北：三民書局，2001。 陳登武、于曉雯,〈從北魏「費羊皮賣女案」說到中國古代的債務和人口買賣〉,《法制史研究》9(2006),頁1-41。
8	影片欣賞 由看似荒謬的提告、上訪劇情，思索古今打官司之程序過程與箇中曲折。	賞析影片，第53屆金馬獎觀眾票選最佳影片：「我不是潘金蓮」
9	期中考	綜整課堂學習心得，將學習成果更完整呈現
10	期中考檢討	檢討回顧上半段課程
11	北市司法古蹟探訪 (共六堂課時間，調動下兩週課程時間)	運用社群軟體即時報導 參訪植物園欽差行臺、司法大廈
12	調動課程	

13	調動課程	
14	探訪心得與成果討論	檢討回顧探訪活動
15	北宋少女阿云殺人案與劇情創作 無論古今，司法與政治的關係並非簡單「一刀切」。我們試以北宋神宗年間著名的阿云案為例，從王安石與司馬光的激烈論辯，看其中之法理爭執與政治因素。也請同學們選擇，您究竟要支持王安石？還是司馬光？並試著從此一包括司法、性別、家庭、政治多重因素的案情中，構思創作新的劇本	書寫心得，構思劇本 上課史料，《宋史》，卷 201 刑法 3，「阿云案」。 參考閱讀：陳立軍，〈刑政、婚姻身份與按問自首法：關於北宋阿云案的幾個問題〉，《北大法律評論》20：2（2019），頁 228-243。
16	三國吃人案與洞穴奇案：情節講解 古今或許物質條件不同，但有時依舊需面對道德與法治的選擇難題。我們以三國時期吃人案件與哈佛法學教授設計的著名「洞穴奇案」，由師生共同討論，發表意見	書寫心得 上課史料，《傳子》，〈補遺上〉。 參考閱讀：彼得·薩伯，《洞穴奇案的十四種判決》，香港商務印書館，2013。
17	三國吃人案與洞穴奇案：模擬辯論 接續上週課程，就模擬案件分組討論，互相辯論，最後進行投票，就結果互動討論	分組討論
18	期末考	綜整下半段課程學習心得，將學習成果更完整呈現

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：歷史深度旅遊：跟著古人一起游三國 (Historical In-depth
Travel: Traveling the Three Kingdoms with the Ancients)

一、開課教師姓名：王萬雋

所屬單位與職稱：史學系副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(40 %) 國際視野與多元文化(40%)

社會關懷與公民責任(20 %) 邏輯思維與運算能力(%)

五、課程教學目標：

本課程希望藉由詳述古人遊歷的歷程與現今旅遊的結合，希望學生一方面體驗古人的生命與遊歷歷程；另一方面也藉由軟體程式的操作，體察古今時空的差異，設計出具有歷史深度的旅遊行程企劃書。

六、課程概述(中、英文)：

本課程以講述三國歷史人物的生命歷程與遊歷經驗為主軸，透過歷史人物的遊歷地點，輔以對照古今時空的差異，闡述這些地點成為當今歷史景點的概況與意義。並配合教導學生進行網站和軟體程式操作，歷史資料的收集與查核，結合景點的歷史意義，設計出可行且具有歷史深度的旅遊行程企劃書。

This course focuses on the lives and travel experiences of the historical figures of the Three Kingdoms. Through the travel destinations of the historical figures and the differences between ancient and modern times, the course explains the general situation and significance of these destinations as historical sites today. In addition, students will be taught to operate websites and software programs, collect and check historical data, and combine the historical significance of tourist attractions to design a feasible and historically in-depth travel itinerary plan.

七、授課內容：

本課程以講述三國歷史人物的生命歷程與遊歷經驗為主軸，分成數個生命階段以及地理空間，既說明重要的政治事件，也說明日常生活，並從這些地理空間中挑選並說明說明歷史景點的意義，以便學生得以進入當時的歷史時空。修課學生須分組，逐步完成學習網站、軟體程式的學習與操作，並懂得選擇適當的歷史景點，作為設計旅遊企劃書的核心，在學習過程中教師皆會按步檢核學生完成的進度，使得最終學生能夠完成成果。

八、授課方式：

講述法為主，討論為輔。運用 PPT 教學，輔以影片，並結合軟體程式操作。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

- 1.體察古今時空的差異：包含對歷史時空的認識，考核資料，並說出一個短篇引人入勝的「歷史故事」。
- 2.歷史旅遊行程的設計：包含軟體程式的操作，以及歷史旅遊行程的規劃與說明的能力。

十、評量方法：

上課出席 20%、期中報告 15%、期末報告 25%、期末測驗 30%、課堂參與 10%

十一、上課用書：

張作耀，《劉備傳》，台北：台灣商務印書館，2018。

柿沼陽平著，李瓊祺譯，《古代中國的 24 小時：秦漢時代的性愛與食衣住行》，台北：八旗文化，2023。

劉德增，《秦漢衣食住行(插圖珍藏本)》，北京，中華書局，2015。

遼耀東，〈前不見古人〉，《勒馬長城》，台北：時報文化，1977，頁 185-196。或收入《抑鬱與超越——司馬遷與漢武帝時代》，台北：東大圖書，2007，頁 477-488。

十二、參考書目：

方施銘著，《論三國人物》，香港：香港中和出版有限公司，2019。

渡邊義浩著，林文娟譯，《34 位三國志軍師小事典》，台北：商周出版，2010。

普通人，《非普通三國》，台北：時報文化，2016。

沈伯俊，《賞味三國》，台北：遠流，2006。

沈伯俊，《神遊三國》，台北：遠流，2006。

何茲全，《三國史》，收入《何茲全文集(第五卷)》，北京：中華書局，2006。

金文京，《三國志的世界》，桂林：廣西師範大學出版社，2014。

馬植杰，《三國史》，北京：人民出版社，1997。

原遙平，《圖解三國時代》，台北：易博士出版社，2006。

十三、課程需求：

無

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	導論（課程說明、評分標準）	
2	行前說明會：網站與軟體程式使用說明；三國的時空世界	實作練習
3	前往琢縣：宗室出身與早年生活	
4	景點的選定和查核資料	實作練習
5	安喜、高唐與平原：平黃巾與入仕途	
6	徐州：封疆大吏與士人圈	分組名單確認
7	許昌與豫州：進入中央政局	
8	鄴城與官渡：華北雙強之間	
9	期中報告	期中報告
10	襄陽與新野：潛伏荊州與三顧茅廬	
11	從當陽到赤壁：結盟孫權	
12	長沙：打造荊州勢力	
13	雒城：入主益州	
14	漢中：稱漢中王	
15	白帝城：最後的戰役	
16	成都：稱帝與葬地	
17	期末報告	期末報告
18	期末測驗	期末測驗