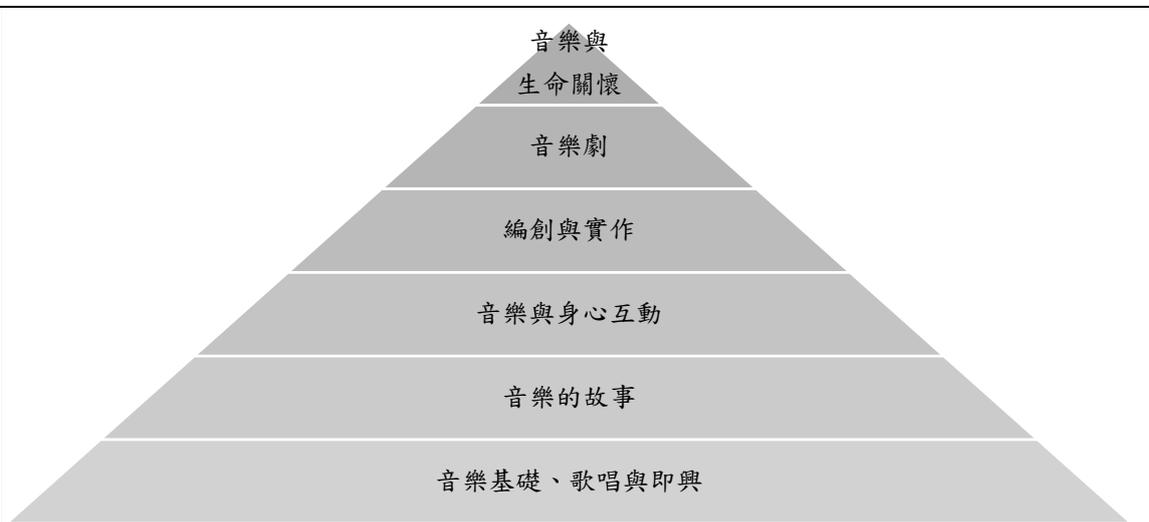


本單位開設之跨域專長，詳細資料如下表：

主開課系	音樂學系																														
跨域專長中文名	人生不設限:音樂生命教育之實踐																														
跨域專長英文名	Life without Limits: The Practice of Music Life Education																														
跨域專長簡稱	音樂生命教育																														
關鍵字：	音樂、戲劇、舞蹈治療、音樂科技、生命教育																														
跨域專長設立宗旨：	<p>一、前言：本系列課程不僅是一場音樂的冒險，更是一趟啟發與實踐的藝術與生命之旅。由音樂的專業知能為根基出發，引導學生學習運用多元表演技巧，促進探索、覺察、反思、創新與溝通能力，最終能展現個人及團體之音樂編創，並以音樂的力量陪伴參與社會，永續發展並提升生命的品質。</p> <p>二、宗旨：本系列課程以音樂專業知能作為基礎媒介與工具，並拓展至舞蹈、戲劇、人學探索與終極關懷等面向，帶領學生探索自我與成長自我，進而將專業知能與生命智慧的價值進行整合，以計畫、行動、反思與修正的行動教學與學習模式，鼓勵落實於生活及生命之中，在個人、家庭、學校、社會與環境中，互動與共好，成就更美好的自己，更美好的世界。</p> <p>三、課程設計：課程設計分為兩大階段進行，分為知能篇與實踐篇。知能篇以音樂專業知能為基礎，並結合舞蹈與戲劇治療，透過藝術學習，逐步建構自我之探索與認識；實踐篇則將音樂與生命價值進行整合，融入音樂科技與音樂戲劇，導入生命關懷之實踐與體驗。這六堂課緊密連結，前三堂聚焦於音樂專業知能、聆賞、創造與表演技能，並同步進行自我探索；而後三堂則開發個人與團體之音樂編創能力，使學生能夠學習並運用多元音樂演創技能，締造出屬於自己的音樂記錄，並能分享與他人，落實生命關懷與實踐。課程結構圖如下：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>編號</th> <th>類別</th> <th>項目</th> <th>對應之課程名稱</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>知能篇（一）</td> <td>專業知能之工具篇</td> <td>音樂基礎、歌唱與即興</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>知能篇（二）</td> <td>專業知能之時空篇</td> <td>音樂的故事</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>知能篇（三）</td> <td>專業知能之身心篇</td> <td>音樂與身心的互動</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>實踐篇（一）</td> <td>音樂實踐之個人篇</td> <td>音樂編創與實作</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>實踐篇（二）</td> <td>音樂實踐之團體篇</td> <td>音樂劇製作與實務</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>實踐篇（三）</td> <td>音樂實踐之社會篇</td> <td>音樂與生命關懷</td> </tr> </tbody> </table>			編號	類別	項目	對應之課程名稱	1	知能篇（一）	專業知能之工具篇	音樂基礎、歌唱與即興	2	知能篇（二）	專業知能之時空篇	音樂的故事	3	知能篇（三）	專業知能之身心篇	音樂與身心的互動	4	實踐篇（一）	音樂實踐之個人篇	音樂編創與實作	5	實踐篇（二）	音樂實踐之團體篇	音樂劇製作與實務	6	實踐篇（三）	音樂實踐之社會篇	音樂與生命關懷
編號	類別	項目	對應之課程名稱																												
1	知能篇（一）	專業知能之工具篇	音樂基礎、歌唱與即興																												
2	知能篇（二）	專業知能之時空篇	音樂的故事																												
3	知能篇（三）	專業知能之身心篇	音樂與身心的互動																												
4	實踐篇（一）	音樂實踐之個人篇	音樂編創與實作																												
5	實踐篇（二）	音樂實踐之團體篇	音樂劇製作與實務																												
6	實踐篇（三）	音樂實踐之社會篇	音樂與生命關懷																												



四、課程特色：本課程為跨域專長教學，並結合多元教學方式，特色如下：

- (一) 做中學：鼓勵學生在學習歷程中，以計畫、行動、反思與再修正的循環式學習，建構學生自主與調整學習模式。
- (二) 以學生為主體：以人為本，鼓勵學生立足於音樂專業知能學習，延展視界，結合多元表達形式，創造對個體具意義與價值之藝術作品，表述想法與情感。
- (三) 身、心、靈整合：欲以音樂提升人之性靈，當先以人為主，落實藝術學習之目的，故引入舞蹈與戲劇治療，使學生認識、成長並照護自己。
- (四) 以音樂落實生命關懷：鼓勵學生於創作與表演上，無界限、無優劣、無成敗，使音樂能與文字、繪畫般，傳遞訊息，為生命帶來溫度。

本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標的關係

一、人文關懷與生命教育

- (一) 提高人文素養：拓展對藝術領域的深度與廣度。
- (二) 落實生命關懷：能認識與照護自我，尊重、包容、理解與關懷，並自發產生利己利人之行為。

二、永續發展

- (一) 健康與福祉：促進個人身心平衡，靈性成長。
- (二) 優質教育：提升教育的品質，鼓勵自發與創新，尊重與平等。

三、跨領域教學合作

- (一) 結合音樂、舞蹈、戲劇、音樂科技與生命教育領域，合作教學。
- (二) 音樂系：橫跨古典與流行音樂領域，針對音樂專業知能奠立基礎，並結合音樂科技，使學生有基本能力可以音樂表述個人想法與情感。
- (三) 諮商中心：從音樂出發，透過舞蹈及戲劇治療學習歷程，使學生從認識自己的身心為起點，繼而成長與照護自身。
- (四) 生命教育：透過音樂與生命議題之連結，逐步觀照個體至家庭、學校、社會與環境等，並以音樂專業知能為基礎，發展對個（團）體具有意義之音樂（或跨域）作品，表達並分享，落實生命關懷。

四、多元教學方式

- (一) 講述法：以單元式講題形式進行，由教師講授，輔以書面及影音資料，拓展學生學習視界。
- (二) 觀察法：結合視覺與聽覺的觀察，審視相關內容而完成學習，如音樂專業知能、歌唱、肢體開發等。
- (三) 示範教學法：實際執行及操作一系列動作，使學生學習專業技能，如音樂基礎、音樂劇製作及編創等。
- (四) 討論法：針對主題，進行小組討論及座談，達到教學目標，如音樂與生命議題相關探討與分享等。
- (五) 合作學習教學法：鼓勵不同科系學生組成團隊，互相分享合作，提高個人及團體學習效能，如音樂劇製作、生命關懷行動等。
- (六) 發現教學法：鼓勵學生聚焦於與自身相關之生命情境，使學生有機會去發現有價值之原理與價值，如以音樂分享生命關懷議題討論與交流等。
- (七) 發表教學法：鼓勵學生將自己的想法與感受，透過音樂作品，表達及分享，如音樂專業知能培訓成果、樂曲編創、音樂生命敘事等。

編號	中/英文課名	課程資料	開課教師	備註
1	音樂基礎、歌唱與即興	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：黃少亭	上學期實施
	Fundamentals of Music, Singing and Improvisation	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：音樂學系專任副教授	
2	音樂的故事	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：孫小媚	上學期實施
	The Story behind the Music	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：音樂學系專任副教授	
3	音樂與身心的互動	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：林玉琪	上學期實施
	The Interaction between Music and Bodymind	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：科技藝術碩士學位學程暨學生諮商中心主任	
4	音樂編創與實作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：許勝欽	下學期實施
	Music Arrangement and Production	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：音樂學系兼任助理教授級專業技術人員	
5	音樂劇製作與實務	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：王秀瑜	下學期實施
	Production and Practice of Musical Play	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：音樂學系兼任助理教授	
6	音樂與生命關懷	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：林季穎	下學期實施
	Music and Life Concerns	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：音樂學系兼任副教授	
		<input type="checkbox"/> 否		

是否跨單位組成	<input checked="" type="checkbox"/> 是	共同開課單位有 <u>科技藝術碩士學位學程暨學生諮商中心諮商中心</u> 。 是否接受主開學系學生修習： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是。請說明所開課程與原學系課程的差異：
申請單位主管：		

中國文化大學共同科目與通識教育中心

跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：音樂基礎、歌唱與即興

Fundamentals of Music, Singing and Improvisation

一、開課教師姓名：黃少亭 所屬單位與職稱：音樂學系/專任副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養 (45%) 國際視野與多元文化 (30%)

社會關懷與公民責任 (15%) 邏輯思維與運算能力 (10%)

五、教學目標：

1. 建立學生音樂基礎知識，包括音符、音階、和弦等。
2. 進而以歌唱與即興能力，激發創造性的音樂表現。
3. 透過群體創意活動，培養學生習得跨域團隊合作能力

六、課程概述(中、英文)：

這門課程將深入探討音樂理論的基本原則，包括音符、音階、和弦等，同時著重歌唱技巧的培養，使學生能夠表現出色的聲音和表達力。此外，課程將引導學生進入即興演奏的世界，培養他們在音樂中即時創作的 ability。這將是一個豐富多彩的音樂之旅，讓學生在理論知識、歌唱技能和即興演奏方面都得到全面提升。

This course delves into the fundamental principles of music theory, including notes, scales, and chords, while emphasizing the cultivation of vocal techniques to enable students to produce outstanding sounds and expressions. Additionally, the course guides students into the world of improvisation, fostering their ability to create music spontaneously. This will be a vibrant musical journey, providing students with comprehensive enhancement in theoretical knowledge, vocal skills, and improvisational performance.

七、授課內容：

如課表

八、授課方式：

1. 透過教科書和實際音樂範例，讓學生習得音樂基礎，包括理論、音符、音階等基礎知識。
2. 透過學生親身參與歌唱與即興創作，激發創意與思考組織能力。
3. 提供定期表演和作品評估的反饋，幫助學生不斷改進自己的表現。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 學生將具體習得音樂基礎，包括音樂理論、樂譜辨識及節拍樂感等。
2. 藉由歌唱和即興能力，學生將發展出創意多元，甚至跨界的思考與藝術表達方式。

3. 使學生習得人文關懷與生命教育，並且獲得同學間跨領域的合作經驗。

十、評量方法

出席率 20%，課堂參與 30%，期中考 25%，期末呈現 25%

十一、上課用書：

Nancy and Randall Faber 著。《芬貝爾預備級鋼琴教材—練習本 C》。功學社音樂中心出版
宮芳辰。《音樂欣賞》

十二、參考書目：

十三、課程需求：

無線麥克風，鍵盤教室

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	課程簡介	學生分組
2	認識節奏	單元一
3	音樂聆賞與即興（手+腳+對打拍）	
4	認識譜號、拍號與音符	單元二
5	音樂聆賞與即興（卡農手法）	
6	認識音名與音程	單元三
7	音樂聆賞與即興（固定音高+節奏創作）	
8	認識音樂術語	單元四
9	期中考	
10	音樂聆賞與即興（附點節奏）	單元五
11	發聲歌唱與呼吸	
12	音樂聆賞與即興律動（8分音符與休止符）	單元六
13	認識切分音與休止符	（一、二、三人黏黏看）
14	音樂聆賞與即興律動（16分音符與休止符）	單元七
15	分組演出與創作	
16	音樂聆賞與即興律動	單元八
17	分組演出與創作	
18	期末呈現	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：音樂的故事

The Story behind Music

一、開課教師姓名：孫小媚

所屬單位與職稱：音樂學系/專任副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養 (55%) 國際視野與多元文化 (25%)

社會關懷與公民責任 (10%) 邏輯思維與運算能力 (10%)

五、教學目標：

1. 探索音樂的歷史與演進，透過圖像思考啟發學生左右腦的對話，結合歷史、文學、視覺、繪畫、舞蹈，豐富古典音樂聆賞經驗。

2. 作業形式：多元故事敘事，音樂故事、舊曲配新詞、古典音樂 MV。

六、課程概述(中、英文)：

這門課西洋音樂的濃縮，從文藝復興、巴洛克時期、古典時期、浪漫時期到近代的音樂家與其精選作品，介紹每個時期的音樂特色、認識不同年代的人物與故事，串連歷史事件、文學、繪畫等西方具代表性的作品，瞭解背景與音樂創作的連結，帶領學生對音樂美學內涵的理解，進而培養對人文藝術欣賞的能力。從探索歷史上的觀點轉變與演化，進而充實生命價值追求自我成長。

This course will select the outstanding music compositions from the Renaissance, Baroque, Classical, Romantic, and Contemporary from the history of Western culture. By introducing the characteristics and uniqueness of each work, and knowing the historical background of the stories behind, that will connect us with their literature, painting and their culture. By listening to works from different time period, we understand the aesthetic connotation of music, and cultivate the ability to appreciate humanities and art, then enriching the value of life and pursuing self-growth.

七、授課內容：

從文藝復興、巴洛克時期的繪畫雕刻到音樂古典時期音樂家的故事、浪漫時期的文學作品與歷史音樂故事等等講授。並舉行期中、期末小組報告。

八、授課方式：

1. 教學講授

2. 專題

九、學生在本課程所培養的具體能力：

建立培養學生創意構思、文化傳啟、自我管理與藝文欣賞能力

十、評量方法

出席率 50%，課堂參與 10%，期中考 20%，期末考 20%

十一、上課用書：

王欣怡。《古典音樂欣賞入門》

宮芳辰。《音樂有魅力》

十二、參考書目：

林淑真。《一表新藝:表演藝術個案集》。

Charles Rosen. *The Classical Style: Haydn Mozart Beethoven* (Norton).

十三、課程需求：

一般教學：實習/實作，期中考，期末考。

不得飲食，學生因故不能上課時，須按照學生請假規則請假，凡未經請假、請假未准或假期已滿而缺課者，以曠課論。

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	前導課程，教學大綱，課程說明，評分方式	分組
2	文藝復興與巴洛克時期的繪畫雕刻與音樂	一般教學:講授/專題
3	巴洛克時期的繪畫雕刻與音樂	一般教學:講授/專題
4	巴洛克時期的繪畫雕刻與音樂	一般教學:講授/專題
5	古典時期音樂家的故事	一般教學:講授/專題
6	古典時期音樂家的故事	一般教學:講授/專題
7	浪漫時期的文學作品與歷史音樂故事	一般教學:講授/專題
8	浪漫時期的文學作品與歷史音樂故事	一般教學:講授/專題
9	期中小組報告	一般教學:實習/實作/測驗
10	期中考	測驗
11	印象主義的文學繪畫作品與歷史音樂故事	一般教學:實習/實作
12	印象主義的文學繪畫作品與歷史音樂故事	一般教學:實習/實作
13	近代音樂作品	一般教學:實習/實作
14	近代音樂作品	一般教學:實習/實作
15	音樂與舞蹈之關係探討	一般教學:實習/實作
16	現場音樂會	一般教學:其他/作業
17	期末小組報告;個人筆記繳交截止	一般教學:其他/作業
18	期末考	一般教學:實習/實作

課程名稱：音樂與身心的互動

The Interaction between Music and Bodymind

一、開課教師姓名：林玉琪 所屬單位與職稱：科技藝術碩士學位學程暨學生諮商中心主任

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養 (45%) 國際視野與多元文化 (30%)

社會關懷與公民責任 (15%) 邏輯思維與運算能力 (10%)

五、課程教學目標：

1. 了解表達性藝術治療的基礎概念
2. 實際體驗表達性藝術治療的內容、學習表達性藝術治療的自我覺察技巧
3. 洞察身心間的聯繫
4. 了解並應用表達性藝術治療的基礎概念
5. 認識基礎動作分析方法作為與自我與他人溝通之媒介

六、課程概述(中、英文)：

身體與心靈本為一；除了語言外，我們藉由聲音、身體、動作與各種感官方式認識自己與世界，以及與世界溝通。藉由音樂、舞蹈以及表達性藝術的創造性過程，可促進個人身、心、社會層面的整合；藉由轉化、對經驗與記憶的建構與再建構，探索個人與自我、群體社會與文化的關係，以促進此三種層面的統整，進而達到個人改變的目的。本課程除了介紹其相關理論背景、不同的流派之外，也帶領同學實際體驗；除了體驗如何藉由非語言與語言並用的藝術為媒介之外，也將所學理論與實際經驗互相激盪。

The body and mind are inherently united; apart from language, we understand ourselves and the world, as well as communicate with the world, through sound, body, movement, and various sensory methods. Through the creative processes of music, dance, and expressive arts, one can promote integration on personal, mental, and social levels; by transforming, constructing, and reconstructing experiences and memories, one explores the relationship between the individual and the self, group society, and culture, to promote integration on these three levels, thereby achieving the purpose of personal change. In addition to introducing the relevant theoretical background and different schools of thought, this course also leads students to experience practically; besides experiencing how to use art as a medium with both non-verbal and verbal communication, it also sparks interactions between learned theories and practical experiences.

七、授課內容：

如課表所示。

八、授課方式：

每個禮拜都會混合講課、指定讀物分組討論、團體體驗，為了要深化對表達性藝術治療在認知上的理解以及身體上的經驗。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 自我覺察
2. 身體覺察
3. 自我反思

十、評量方法：

1. 出席率 25%
2. 課堂參與度 25%
3. 期中考 25%
4. 期末考 25%

十一、上課用書：

Brooks, S. L. (2006). *Creative Arts Therapies Manual: A Guide to the History, Theoretical Approaches, Assessment, and Work with Special Populations of Art, Play, Dance, Music, Drama and Poetry Therapies*. Springfield, IL: Charles C Thomas Publisher.

十二、參考書目：

1. 林開誠,陳雅麗,蘇湘婷譯 (2007)《表達性藝術治療概論》。台北：心理。
2. 何長珠 (2017)《表達性藝術治療 15 講：悲傷諮商之良藥》。台北：五南。
3. 許玉芳譯 (2010)《表達性藝術治療：理論與實務》。台北：五南。

十三、課程需求：

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	課程簡介與導論：整體課程內容概略介紹	
2	什麼是表達性治療？：表達性藝術的界定	
3	心理學與藝術治療：藝術可以治療？	
4	表達性藝術治療的媒介：介紹不同的藝術媒介	
5	身心連結：身心連結的心理身體面向	
6	表達性藝術治療中的創造歷程：討論創作過程在治療中的作用	
7	表達性藝術治療中的情緒表達：情緒的角色	
8	調頻 (attunement)：調頻的意義、重要性及運用	
9	期中考試：課程內容回顧與考試	
10	案例研究：媽媽壓力大？：族群的特殊性、治療案例的討論	
11	案例研究：自閉症的兒童：族群的特殊性、治療案例的討論	
12	案例研究：曾遭遇家暴的青少年：族群的特殊性、治療案例的討論	
13	動作分析方法（一）：動作特質如何展現性格	
14	動作分析方法（二）：拉邦動作分析與我	
15	動作分析方法（三）：凱式動作分析	

16	表達性藝術治療與自我照護：藉由不同媒介增進自我覺察	
17	表達性藝術治療形式的表演：表演可以是治療的一部分	
18	期末考試	

中國文化大學共同科目與通識教育中心

跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：音樂編創與實作

Music Arrangement and Production

一、開課教師姓名：許勝欽 所屬單位與職稱：音樂學系/兼任助理教授級專業技術人員

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養 (35%) 國際視野與多元文化 (35%)

社會關懷與公民責任 (20%) 邏輯思維與運算能力 (10%)

五、教學目標：

1. 教導學生使用數位樂器等專業音樂製作設備來進行音樂編創。
2. 協助學生相對音感能力及音樂性的提昇，使編創作品達到「美」的基本需求。
3. 透過電視、電影原聲帶欣賞及仿作，提升學生在 MIDI 音樂製作的經驗及創作水準的提升。

六、課程概述(中、英文)：

引導學生認識業界專業音樂製作的內容及工作範圍，並提升學生在數位時代下的全方位音樂科技製作能力。訓練學生從樂器演奏、作曲、編曲、錄音、剪輯、混音... 到作品輸出等專業音樂製作能力。

Introduce students to get familiar with the content and range of professional music production in the music industry; elevate students' abilities to apply well-rounded modern technology to produce music in the present digital era.

七、授課內容：

1. 專業音樂製作領域的各項專業器材之基本運作原理及應用。
2. 電腦音樂時代下，熟悉專業數位音樂編輯製作軟體的操作。
3. 培養學生均具備專業錄音、混音、編修後製等專業能力。
4. 學習現今音樂世界裡的音樂分析、仿作、創作、與製作能力。

八、授課方式：

1. 引導學生認識業界專業音樂製作的內容及工作範圍。
2. 學生在實作中學習數位時代下的全方位音樂科技製作能力。
3. 訓練學生從樂器演奏、作曲、編曲、錄音、剪輯、混音... 到作品輸出等專業音樂製作能力。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 習得專業音樂製作領域的各項專業器材之基本運作原理及應用。
2. 熟悉專業數位音樂編輯製作軟體的操作。
3. 習得專業錄音、混音、編修後製等專業能力。
4. 學習現今音樂世界裡的音樂分析、仿作、創作、與製作能力。

十、評量方法：

1. 出席率 20%，課堂參與 30%，作品繳交 30%。
2. 期末呈現 20%。

十一、上課用書：

自編教材及影音

十二、參考書目：

無

十三、課程需求：

需自備蘋果手機或電腦

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	電腦音樂編曲綜合討論	
2	數位音樂環境介紹	
3	Logic X 操作與編輯	
4	相對音感訓練	
5	音樂創作（一）	
6	音樂創作（二）	
7	小編制樂團編曲解析	
8	小編制樂團編曲實作	
9	期中考	
10	流行音樂分析	
11	流行音樂編曲仿作（一）	
12	流行音樂編曲仿作（二）	
13	合聲編寫與錄音	
14	流行音樂編曲訪作（三）	
15	流行音樂編曲訪作（四）	
16	效果器介紹及應用	
17	錄音剪輯與混音後製（一）	
18	錄音剪輯與混音後製（二）	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：音樂劇製作與實務

Production and Practice of Musical Play

一、開課教師姓名：王秀瑜

所屬單位與職稱：音樂學系/兼任助理教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養 (55%) 國際視野與多元文化 (15%)

社會關懷與公民責任 (20%) 邏輯思維與運算能力 (10%)

五、課程教學目標：

音樂劇已是世界的趨勢，藉由課程的內容引領學生進入音樂劇的世界，不僅發掘自我也可以開創不同的人生，擴充生活領域。

六、課程概述(中、英文)：

1. 音樂劇唱腔(Musical singing)
2. 台灣音樂劇探究(Research on Taiwanese Musicals)
3. 韓日音樂劇簡介(Introduction to Korean and Japanese musicals)
4. 簡易劇本創作(Simple Script Creation)
5. 舞台肢體語言(Stage Body Language)
6. 如何製作音樂劇?(How to make a Musical?)
7. 分組排練(Rehearse in Groups)

七、授課內容：

1. 音樂劇唱腔簡介
2. 音樂劇中的愛恨情仇
3. 台灣音樂劇探究
4. 韓日音樂劇簡介
5. 簡易劇本創作
6. 舞台肢體語言
7. 歌曲及角色詮釋
8. 如何製作音樂劇?
9. 分組排練
10. 成果發表

八、授課方式：

老師講解授課，以 PPT 與 YouTube 輔助教學，以實作帶領學生演唱及肢體動作演練，最後輔助

學生分組編創及演出屬於自己的短劇音樂劇。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 音樂劇各種唱腔及欣賞各類音樂劇之賞析能力
2. 編創與演出自己的作品的的能力
3. 過程中產人文關懷與生命教育的意義。

十、評量方法：

課堂參與率 40% 期中考 30% 期末發表 30%

十一、上課用書：

老師自編講義

十二、參考書目：

慕羽。《百老匯音樂劇》(柏克來出版)

十三、課程需求：

鋼琴/電腦/網路設備/麥克風多支

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	何謂音樂劇? 漫談音樂劇的來龍去脈	
2	音樂劇歌唱技巧歌曲及角色詮釋介紹	
3	音樂劇表演技巧論述,經典音樂劇欣賞及剖析{1}	
4	如何表現獨白的情緒經典音樂劇欣賞及剖析{2}	
5	情緒要如何如何投射在角色中?經典音樂劇欣賞及剖析{3}	
6	肢體表達練習	
7	台灣音樂劇探究	
8	韓日音樂劇簡介	
9	期中考	
10	如何製作音樂劇?	
11	簡易劇本創作,分組討論,確立人員名單	
12	分組練習及排練	
13	分組練習及排練	
14	分組練習及排練	
15	第一次驗收	
16	第二次驗收	
17	排練	
18	成果發表	

課程名稱：音樂與生命關懷

Music and Life Concerns

一、開課教師姓名： 林季穎

所屬單位與職稱：音樂學系/兼任副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(35%) 國際視野與多元文化(15%)

社會關懷與公民責任(40%) 邏輯思維與運算能力(10%)

五、課程教學目標：

1. 善用各式音樂素材，表達自身之情感與想法
2. 結合音樂與敘事，由自身漸次拓展至環境，呈現多元生命與社會議題
3. 結合音樂與科技，將對生命議題之觀察與體驗，以多元創作形式呈現，並分享與大眾

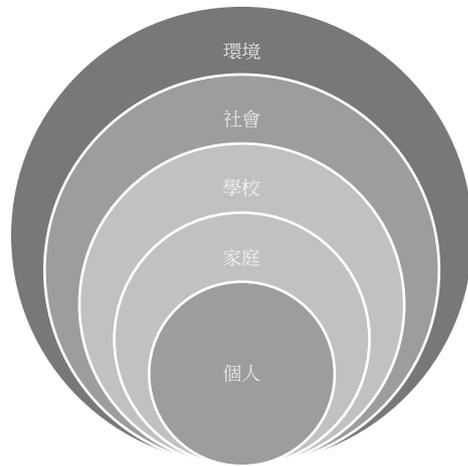
六、課程概述(中、英文)：

本課程將以音樂為媒介及工具，結合敘事與科技，帶領學生探索自我、成長自我。音樂創作及表演將以對學生具獨特且意義的方式發展，結合專業及創新，鼓勵突破既有疆界，並將成果分享予家人、朋友與他們關懷的社群等，以音樂全人教育理念，朝向將生活帶進音樂，讓音樂走入生命之目標。

This course will use music as a medium and tool, combining life narrative and music technology, to lead students exploring and growing themselves. The music presentation will be joined music professional skills and creative ideas, developed in an unique and meaningful way to each student, and shared to families, friends, communities and people who they feel connected and care about. The goal is to bring the way of living into music and let music be part of our life.

七、授課內容：

1. 基礎音樂專業技能之學習與熟練。
2. 音樂與生命各面向之連結實例與意義，以專題方式講授。
3. 探索個體生命歷程，並能以音樂表達、溝通及分享。
4. 聚焦有興趣之社群或生命階段，探索其發展、現狀與挑戰，並嘗試將音樂融入其體驗、反思與分享。
5. 授課內容由起始於個人，逐步擴及家庭、學校、社會與環境，如圖所示。



八、授課方式：

1. 教師講授: 每堂課以單元式專題探討進行，輔以文字及影音教材
2. 課堂分組分享與討論
3. 實作
4. 個人呈現: 音樂生命敘事
5. 小組呈現: 音樂與生命關懷
6. 專題演講: 邀請專家學者分享經驗
7. 校外參訪: 體驗音樂專業環境故事及音樂與社會環境之連結

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 音樂跨域能力: 文字書寫、繪畫、肢體活動與音樂的結合
2. 音樂科技媒材運用: 運用各式音樂資料庫、音樂創造 app、音樂輔助學習軟體、剪輯音樂軟體、手機錄影音等
3. 自我探索與自我照顧
4. 覺察力與反思能力
5. 協調與溝通能力
6. 人文關懷與生命教育

十、評量方法：

1. 音樂生命敘事（個人）: 25%
2. 音樂生命關懷（小組報告）: 25%
3. 課堂參與: 30%
4. 出席率: 20%

十一、上課用書：

1. 教師自編講義
2. 教師自編影音教材

十二、參考書目：

無

十三、課程需求：

1. 學生自備手機或平板
2. 投影機、音響與麥克風

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	課程簡介: 規劃時程, 進行分組	
2	音樂與身體	
3	音樂與心理	
4	音樂與生命	專題演講
5	音樂與年老	
6	音樂與疾病	
7	音樂與死亡	
8	音樂與生命敘事成果分享	個人作品呈現
9	音樂與孤獨	
10	音樂與性別	
11	音樂與家庭	
12	音樂與社會	
13	音樂與文化	
14	音樂與靈性	
15	音樂與自然	校外參訪
16	音樂與時空	
17	音樂與生命關懷分享系列(一)	團體作品呈現
18	音樂與生命關懷分享系列(二)	團體作品呈現