

本單位開設之跨域專長，詳細資料如下表：

主開課系（院）：	中國音樂學系
跨域專長中文名稱：	音樂探秘：揭開音樂背後的故事
跨域專長英文名稱：	Decoding the Mystique of Music：The Tales Behind the Sounds
跨域專長簡稱：	音樂賞析
關鍵字：	音樂與生活、音樂與街頭、音樂與愛情、音樂與信仰、音樂與科技、街頭與土地
跨域專長設立宗旨：	<p>從於培養學生從多元文化視角深入理解和欣賞音樂的思維下，國樂系課程鼓勵學生跨足音樂其他學科的界限，探索音樂與六項領域 1 生活、2 街頭、3 愛情、4 信仰、5 科技和 6 土地的關聯，已期達到：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 鼓勵學生探索音樂與其他學科之間的交互影響</li> <li>● 提升學生的藝術品味與人文素養</li> <li>● 擴展學生的國際視野與多元文化理解</li> <li>● 強化學生的社會關懷與公民責任感</li> <li>● 激發學生的邏輯思維與創新能力</li> <li>● 促進文化傳承與創新，適應全球化背景下的音樂應用</li> </ul>
本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標的關係	<p>課程透過講授、分析、討論、現場演奏和影片欣賞等多種教學方式，探討音樂與不同主題的關聯。這些課程培養學生對環境、社會問題的關注和理解，符合永續發展目標。同時跨領域學習和國際視野的培養，也強化了學生解決社會問題和展現社會影響力的能力，進而響應大學的社會責任，使學生能夠全面提升音樂鑑賞能力和批判性思維能力。高教深耕計畫關鍵能力指標如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自主學習：通過探索音樂與這六項不同之主題，認識各項音樂發展的脈絡歷史和文化背景，讓學生理解其作為表達身份、社會議題和文化抵抗的重要媒介。課程與自身及周遭的人事物有著緊密的關聯，不僅提高學生對多元音樂文化的欣賞能力，也促進了跨文化的交流和表達能力的發展，使學生能夠在日常生活中應用所學知識，增強對音樂的理解。</li> <li>2. 資訊科技與人文關懷：音樂與科技課程，透過深入分析科技在歷史上如何改變音樂的表現方式和觀聽眾的體驗，提升學生的多元思辨視角，同時鼓勵學生理解藝術與科技結合對社會的深遠影響，從而培養對人文價值的關懷。音樂與信仰課程則透過探討音樂在提供心靈支柱、引導、慰藉方面的作用，展示了如何利用音樂深化我們對生命的省思和理解，這不僅涉及人文關懷，也顯示了資訊科技在保存和傳播音樂作品中的關鍵作用。</li> </ol>

3. 跨領域：課程之六種面向多元主題，展現了音樂學與其他學科如社會學、心理學、歷史學、科技等的交叉融合。透過這種跨學科的角度學習方式，學生能夠從不同角度理解音樂的社會文化意義，促進了學生對音樂多樣性的深入理解。
4. 國際移動：課程涵蓋了音樂在不同文化和地理背景下的表達和影響。從不同國家的音樂生活方式及宗教音樂在全球範圍內的多樣性來拓展學生的國際視野，增進對全球多元文化的理解和欣賞。
5. 社會參與：課程以不同方式鼓勵學生了解音樂在社會中的角色及其對社會議題的反映和貢獻。從科技、信仰、生活等方向，引導學生思考音樂如何作為社會變革的工具，以及如何透過音樂參與公共事務和社區活動。
6. 問題解決：課程通過探討音樂在不同文化、社會背景下的應用，以及如何透過音樂表達和反映社會問題，學生被鼓勵利用音樂作為一種工具來表達和解決這些問題，這不僅加深了對音樂作為社會反映的理解，也促進了創造性思維和批判性思維的發展。

編號	中/英文課名	課程資料	開課教師	備註
1	音樂與生活的對話	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：林慧寬	上學期實施
	Conversations between Music and Life	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：國樂系	
2	亂彈青春：音樂與街頭	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：邱婷	上學期實施
	Luantan Beats：Music and Street Performance	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：國樂系	
3	音樂與科技的愛恨情仇	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：樊慰慈	上學期實施
	Music vs. Technology, An Anatomy of Conflict and Advancement	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：國樂系	
4	永恆的啟示：音樂與信仰	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：吳宗憲	下學期實施
	Eternal Revelations: Music and Faith	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：國樂系	
5	戀歌情未了：音樂與愛情	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：鄭曉玫	下學期實施
	Endless Love Songs：Music and Romance	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：國樂系	
6	音樂與土地的風土行	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：孫俊彥	下學期實施
	Music of the Territory: A Cultural Traverse	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：國樂系	

是否跨單位組成	<input checked="" type="checkbox"/> 否
	<input type="checkbox"/> 是 請說明共同開課單位有： 是否接受主開學系學生修習：

否

是。請說明所開課程與原學系課程的差異：

申請單位主管：

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

課程名稱：音樂與生活的對話 (Conversations between Music and Life)

一、開課教師姓名：林慧寬

所屬單位與職稱：國樂系

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養( 60 %) 國際視野與多元文化( 40 %)

社會關懷與公民責任( % ) 邏輯思維與運算能力( % )

五、課程教學目標：

理解音樂的重要性和價值

探討音樂在不同文化和社會中的角色和功能

理解音樂對個人情感、心理和社交的影響

探索不同音樂風格

聆聽和分析不同音樂風格的特點和特色

了解音樂的多樣性和豐富性

學習音樂欣賞和評價的技巧

學習如何主動聆聽音樂，注意其結構、旋律和情感表達

學習如何評價音樂作品，並表達自己的意見和感受

音樂與情感表達

探索音樂如何表達情感和情緒

學習如何選擇和聆聽特定的音樂來表達自己的情感和情緒

音樂與創造力

探討音樂如何啟發和促進創造力

鼓勵學生在日常生活中運用音樂創造

六、課程概述(中、英文)：

本課程將探討音樂與生活的多樣連結，包括音樂情感表達、音樂與文學、繪畫、冥想、運動、茶、建築、旅行等，藉由音樂欣賞的品味，廣泛延伸到生活周遭對「美」的追求。學生將學習音樂如何影響和反映日常生活，以及如何利用音樂進行創造和自我表達並擁有自身品味。

This course will explore the diverse connections between music and life, including music as a means of emotional expression, its relationship with literature, painting, meditation, sports, tea, architecture, and travel. Through the appreciation of music, students will extend their pursuit of "beauty" to various aspects of daily life. They will learn how music influences and reflects everyday life, and how to utilize music for creative purposes and self-expression while developing their own personal style

#### 七、授課內容：

1. 課程導論
2. 音樂與情感
3. 歌唱的力量
4. 節奏生活
5. 詩意旋律
6. 畫中樂章
7. 聆聽建築
8. 旅行中的音樂伴旅
9. 音樂日記
10. 節慶音樂盒
11. 靜謐時刻
12. 茶與音樂的對話
13. 樂活生活

14. 情境生活

15. 散步、運動與音樂的關係

16. 專注力的培養

17. 生活即舞台

18. 綜合回顧與展望

#### 八、授課方式：

講座：介紹音樂與生活主題的基本概念。

小組討論：促進學生分享想法並進行深入討論。

藝術體驗：透過音樂聆聽、觀賞表演和訪問藝術展覽。

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

音樂欣賞與分析：理解不同音樂風格及其表達方式。

創造性思考：通過音樂創作表達個人想法和情感。

跨領域聯繫：將音樂與其他藝術形式結合的能力。

鑑賞能力：培養對於生活週遭事物的鑑賞能力。

#### 十、評量方法：

參與度：基於課堂活動和討論的積極參與。

作業：課堂中的實作作業。

期末報告：關於音樂與生活主題的研究所創作項目

#### 十一、上課用書：

無

#### 十二、參考書目：

1. 音樂治療/ 莊婕筠 著(心理出版社)

2. 音樂治療與實務/Davis, William B./ Gfeller, Kate E./ Thaut, Michael H 著(心理出版社)

十三、課程需求：

影音設備、網路連結、投影

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程導論： 介紹課程目標與概念。	分享討論： 1. 音樂在各人生活中曾經扮演何種角色 2. 最喜歡的音樂風格與原因
2	音樂與情感： 探討音樂如何表達與情感影響。 音樂中的情感故事，深入了解音樂中蘊含的各種情緒，併學會表達自己的感受。	影音欣賞： 1. 歌劇欣賞/杜蘭朵公主（公主徹夜未眠） 分享討論： 1. 分享對你有特殊意義的歌曲或音樂 2. 當有情緒時會利用何種音樂幫助自己
3	歌唱的力量： 探索如何在日常生活中透過歌唱表達自己。	分享討論： 1. 討論一首歌詞深刻的歌曲 2. 分享對你最具意義的歌曲
4	節奏生活： 利用日常器物創造簡易擊樂。	影音欣賞： 1. 欣賞美國 stomp 破銅爛鐵打擊樂團 實作練習： 1. 利用隨身物品作簡易節奏練習
5	詩意旋律： 探討音樂與文學如何相互啟發，共同創造故事。	影音欣賞： 音樂欣賞/月下獨酌、蝶戀花、獨上西樓等。
6	畫中樂章： 從繪畫到音符的旅程	影音欣賞： 穆索斯基/展覽會之畫
7	聆聽建築： 探討創作者（音樂家、建築師、聲音設計師）如何透過音樂與建築產生連結，敏銳地掌握周遭環境的聲響和現場的人事物，營造出音樂的空間感。	影音欣賞： 以音樂為靈感的建築森林「匈牙利音樂之家」Magyar Zene Háza 分享討論： 分享曾經在博物館、美術館、老建築聆賞音樂的經驗。 參訪活動： 參訪美術館、博物館、老建築
8	旅行中的音樂伴旅：	分享討論：

	探索如何選擇適合旅行路上的音樂，豐富旅途體驗	曾經有的旅行經驗，途中是否搭配所訪國家或地區而選擇適合的音樂。
9	音樂日記： 用旋律紀錄情感，指導學生如何利用音樂表達日常的情感和體驗。	課堂作業： 製作自己的音樂日記
10	節慶音樂盒： 世界各國各種節日的音樂樂趣，探索不同節日的慶典中音樂的選擇和重要性。	影音欣賞： 歐美聖誕節、巴西森巴嘉年華、東方農曆新年、義大利威尼斯嘉年華（面具節）
11	靜謐時刻： 音樂中的冥想，創造放鬆與平靜的氛圍	實作練習： 冥想練習
12	茶與音樂的對話： 茶與音樂的完美配對，在品茶與音樂間的體驗生命。	聆賞體驗（觀賞音樂會表演）： 漁舟唱晚/文山包種茶 高山流水/凍頂烏龍茶 秦川抒懷/鐵觀音
13	樂活生活： 音樂在健康生活中的應用，探索音樂如何促進身心健康，增強生活品質並發揮作用。	書籍閱讀： 3. 音樂治療/ 莊婕筠(心理出版社) 2.音樂治療與實務/Davis, William B./ Gfeller, Kate E./ Thaut, Michael H(心理出版社)
14	情境生活： 探討如何利用音樂創造家中（環境）情境氛圍。	分享討論： 朋友來訪或家族聚會，你會使用何種音樂來增加環境氛圍與增進人際間的關係。
15	散步、運動與音樂的關係： 探討在散步或運動時，音樂帶給個人肌耐力的影響。	分享討論： 1. 散步與運動時你的音樂選擇 2. 音樂的選擇是否會影響散步和運動的意願和持續性。
16	專注力的培養： 指導學生透過音樂培養專注力，專注聆聽音樂節奏，音樂中的規律有助身體掌握節奏，保持對節奏的直覺反應，保持對節奏的直覺反應，試著讓頭、手、腳跟著打拍子。	影音欣賞： 以巴哈、莫差特的作品為主。
17	生活即舞台： 探索在日常生活中，隨手可得之物即可成就音樂樂章。	實作練習： 各自即興創作



18	綜合回顧與展望	學習報告： 針對課程學習後實質的收穫或影響做報告
----	---------	-----------------------------

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

課程名稱：亂彈青春：音樂與街頭 (Luantan Beats : Music and Street Performance)

一、開課教師姓名：邱婷

所屬單位與職稱：中國音樂學系助理教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

統

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(50 %) 國際視野與多元文化( %)

社會關懷與公民責任(30 %) 邏輯思維與運算能力( %)

五、課程教學目標：

課程在幫助學生理解街頭音樂如何作為一種強大的文化和社會表達形式，並激發他們對街頭音樂多樣性的興趣和欣賞。

六、課程概述(中、英文)：

理解街頭音樂在不同文化中的表達和影響。

探索街頭音樂與社會、政治和文化之間的關係。

培養對多元音樂文化的欣賞和批判性思考能力。

Understand the expression and impact of street music in different cultures.

Explore the relationship between street music and society, politics and culture.

Develop appreciation and critical thinking skills towards diverse musical cultures.

七、授課內容：

課程探討街頭音樂的多樣性，涵蓋東西方街頭文化中的音樂、音樂節、地下樂團、Live House、說唱、嘻哈等。

學生通過學習街頭音樂的歷史和文化背景，了解它如何成為表達身份、社會議題和文化抵抗的重要媒介。

## 八、授課方式：

- 老師授課：提供理論和歷史背景。
- 案例研究：分析具體的街頭音樂作品或事件。
- 小組討論：鼓勵學生分享觀點和進行深入討論。
- 實地考察：參與街頭音樂表演或訪問音樂場館（視情況而定）。

## 九、學生在本課程所培養的具體能力：

- 對街頭音樂文化的深刻理解。
- 具分析不同音樂風格和社會背景的能力，及跨文化的交流和表達能力。

## 十、評量方法：

- 課堂參與：出席率及課堂參與情形。
- 分組討論：分析特定街頭音樂作品或事件。
- 期末報告：對街頭音樂文化的深入研究。

## 十一、上課用書：教師自編講義

## 十二、參考書目：

- 施德玉。《千嬌百態：臺南藝陣之歌舞風情》有聲書，臺南市政府文化局，2020。9789865430634
- 李秀娥。《迎神台灣：圖解信仰儀式與曲藝陣頭》，新北市：帕斯頓，2019。9789578628434
- 陳志昌。《永吉吉安宮天子門生陣》，臺南市政府文化局，2018。9789860549249
- 林茂賢。《大廟埕+戲棚腳：林茂賢民俗選集與傳統戲曲選輯》，臺中市：豐饒文化社，2018。9789869333771
- 王美霞。《愛在陣頭：那些藝師，這些事》，臺北市：商周出版，2017。9789864773671
- 音樂 Natalie 著，兔比譯。《澀谷系狂潮：改變日本樂壇，從 90 年代街頭誕生的流行文化》，臺北市：木馬文化，2022。9786263143234

## 十三、課程需求：至少一次校外教學街頭觀摩

## 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	街頭的節奏：探索全球街頭音樂文化	
2	臺灣的街頭音樂與活動內涵	廟會迎神活動
3	臺灣的藝陣：文陣與武陣	
4	臺灣主流街頭音樂：北管與軒社文化	
5	以大稻埕發跡史探討北管軒社的社會角色	實地走訪大稻埕靈安社、共樂軒等

6	爭主流？一段街頭音樂的械鬥史—西皮福路之爭	
7	北管音樂街頭的表演探討	
8	北管軒社的傳承—從前清、日本時代迄今	
9	期中分組報告	
10	期中分組報告	
11	臺灣的唸歌：探索唸歌在傳統與現代音樂中的結合與創新	
12	臺北的大龍峒保生文化祭的外台演出	觀摩演出
13	說唱文化的演進：從街頭到全球	
14	從火車站、地鐵到街頭的即興表演探討	
15	街頭就是劇場：法國亞維農藝術節的 OFF 街頭藝術魅力	
16	街頭音樂的社會影響力 討論街頭音樂如何影響社會運動和青年文化	
17	期末報告	
18	期末報告	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
 跨域專長課程教學大綱  
 (一課程一份大綱)

課程名稱：音樂與科技的愛恨情仇

Music vs. Technology, An Anatomy of Conflict and Advancement

一、開課教師姓名：樊慰慈 所屬單位與職稱：中國音樂學系

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(50%) 國際視野與多元文化(50%)

社會關懷與公民責任(%) 邏輯思維與運算能力(%)

五、課程教學目標：

- 1、理解藝術及科技的個別定義、特性及其在近代歷史上的發展與互動。
- 2、探索各類科技在音樂產業中的應用及其影響，涵蓋創作、表演和市場。
- 3、培養對藝術發展及科技創新的多元理解和邏輯思辯。

六、課程概述(中、英文)：

本課程將從歷史及社會發展的角度探討科技在音樂創作、表演和行銷上所扮演的角色，包括樂器製造、影音保存、創作媒材、發表平台等。從探索科技在歷史上曾經如何改變音樂的表現方式和觀/聽眾的體驗與回饋中，提升學生多元思辯的視角並培養其創造力。

This course is designed to help cultivate students' critical thinking and multifunctional creativity through studying the essence of music development aided by technological advancement in recent history. The main topics involve examples ranging from music compositions, performance practices, as well as audience appreciations and market feedbacks.

七、授課內容：

- 1、工業革命對藝術及音樂的影響。
- 2、影音錄製技術在音樂上的應用及其影響。
- 3、數位化革命在音樂上的應用及其影響。

- 4、網路平台在音樂上的應用及其影響。
- 5、人工智慧在音樂上的應用及其影響。

#### 八、授課方式：

- 1、講座：以每二至三周為一個單元，針對設定議題或案例從歷史及文化觀點進行探討。
- 2、隨堂報告小組討論：指導學生針對設定議題收集資料，歸納分析，提出觀點。

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

- 1、對藝術與科技結合在人類發展史之背景有所理解。
- 2、批判性分析不同音樂技術的能力。
- 3、創新思維：探索音樂與科技的新可能性。

#### 十、評量方法：

- 1、參與度：出席率及課堂參與度。
- 2、隨堂報告：針對單元議題收集資料，歸納分析，提出觀點。
- 3、期末報告：針對音樂和科技之相關議題進行研究，提出口頭及書面報告。

#### 十一、上課用書：

講義

#### 十二、參考書目：

- Ray Dalio, 《變化中的世界秩序》，商周，2022。
- Neil deGrasse Tyson, 《宇宙教我們的人生課》，三采，2023。
- Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey*, MGM, 1968.
- Alex Garland, *Ex Machina*, Universal Pictures, 2014.
- Morten Tyldum, *The Imitation Game*, Weinstein Company, 2014.

#### 十三、課程需求：

- 1、每位同學自選一個隨堂報告議題以 PPT 進行口頭報告
- 2、期末口頭及書面報告

#### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明(例如： 閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...)
1	課程介紹(含學期作業要求及議題導論)	
2	時代性的社會議題分享(一)	同學針對個人近日關注到的科技(或社會)及娛樂新聞做簡短的股份。
3	工業革命的背景及特色	
4	工業革命對樂器製造的影響	
5	工業革命對表演藝術行業的影響	隨堂報告一
6	錄音技術的發明在音樂上的應用及其社會意義	

7	錄影技術的發明在表演藝術上的應用及其社會意義	
8	影音科技與音樂表演的未來	隨堂報告二
9	數位化革命在音樂上的應用	
10	數位化革命對音樂表演的影響	
11	時代性的社會議題分享(二)	同學針對個人近日關注到的科技(或社會)及娛樂新聞做簡短的分 享。
12	網路新紀元的誕生及其背景與特色	
13	網路平台在音樂上的應用及其影響(一)	
14	網路平台在音樂上的應用及其影響(二)	隨堂報告三
15	人工智慧：從科幻到現實	
16	人工智慧在音樂上的應用及其影響	
17	期末報告(一)	
18	期末報告(二)	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：永恆的啟示：音樂與信仰 (Eternal Revelations: Music and Faith)

一、開課教師姓名：吳宗憲 所屬單位與職稱：中國音樂學系

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(40%) 國際視野與多元文化(20%)

社會關懷與公民責任(20%) 邏輯思維與運算能力(20%)

五、課程教學目標：

- 1、音樂與信仰有著獨特的力量，可以在人生的各個階段中帶領我們穿越生命的挑戰和困境。
- 2、音樂或宗教音樂，可以幫助人們進入寧靜的狀態，有助於冥想和反思生命的意義。這種寧靜的環境有助於面對挑戰時保持冷靜和清晰的思維。
- 3、音樂和信仰也可以用來探索生命的意義和目的。

六、課程概述(中、英文)：

音樂和信仰通常在人們生活中扮演重要的角色，音樂和信仰不僅可以作為心靈的支柱，提供情感支持、引導和慰藉，幫助我們在生命的旅程中面對各種挑戰，同時也慶祝生命中的美好時光。無論是面對困難時期還是慶祝成功和幸福，音樂和信仰都可以成為我們生命中重要的引導者。

Music and faith often play an important role in people's lives. Music and faith can not only serve as pillars of the soul, provide emotional support, guidance and comfort, help us face various challenges in the journey of life, but also celebrate the joys and sorrows of life. good time.

Whether facing difficult times or celebrating success and happiness, music and faith can be important guides in our lives.



## 七、授課內容：

- 1、音樂與信仰的定義以及對生命的影響。
- 2、音樂與信仰應用於心靈療癒的領域，緩解壓力、減輕焦慮。
- 3、音樂與信仰是歷史的見證，通過音樂作品可以了解不同時期的文化和社會變遷。
- 4、特定類型的音樂，如冥想音樂或宗教音樂，可以幫助人們進入寧靜的狀態，有助於冥想和反思生命的意義。這種寧靜的環境有助於面對挑戰時保持冷靜和清晰的思維。
- 5、音樂和信仰都可以作為人們在生命中尋找安慰、希望和指引的重要資源。它們能夠提供一個超越物質層面的視角，讓人們在面對困難時感到連結、堅強，並找到穿越生命挑戰的力量。

## 八、授課方式：

- 1、課堂講授：以每二或三周為一個單元，針對授課內容進行講解與探討。
- 2、小組討論：指導學生針對授課內容收集資料、分析、討論，並提出觀點。

## 九、學生在本課程所培養的具體能力：

- 1、除了 AI、半導體...之外，「心靈科學」或許也是生命的解藥。
- 2、「當代科學」過度強調「未來」，而音樂與信仰可適時地提供「過去」作為調適與養分。
- 3、「平衡」是宇宙存在最重要但也最不易被看見的元素，音樂與信仰可以提供一些視角。

## 十、評量方法：

- 1、課堂參與：20%。
- 2、口頭報告：20%。
- 3、期中考試：30%。
- 4、期末考試：30%。

## 十一、上課用書：

自編講義

## 十二、參考書目：

奧利佛·薩克 Sacks, Oliver 《Musicophilia》，PICADOR，2008  
弗里曼·戴森《反叛的科學家：一代傳奇物理大師的科學反思》，商周，2021

## 十三、課程需求：

期中考試、期末考試，以及以 PPT 進行個人或分組方式口頭報告。

## 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動…）
1	課程介紹與導論	
2	何謂音樂？以及音樂如何對生命造成影響。	
3	何謂信仰？以及信仰如何對生命造成影響。	完成分組
4	音樂與信仰如何幫助人類面對二十一世紀的困境(一)。	
5	音樂與信仰如何幫助人類面對二十一世紀的困境(二)。	
6	我們總擔心「未來」，但見證歷史的音樂與信仰，或許是解藥(一)。	

7	我們總擔心「未來」，但見證歷史的音樂與信仰，或許是解藥(二)。	繳交口頭報告綱要
8	我們總擔心「未來」，但見證歷史的音樂與信仰，或許是解藥(三)。	
9	期中考試	
10	個人或分組方式口頭報告(PPT)	
11	音樂與信仰如何幫助我們清晰的思維、反思生命的意義(一)。	
12	音樂與信仰如何幫助我們清晰的思維、反思生命的意義(二)。	
13	音樂與信仰如何幫助我們清晰的思維、反思生命的意義(三)。	
14	音樂和信仰如何提供一個超越物質層面的視角並找到穿越生命挑戰的力量(一)。	
15	音樂和信仰如何提供一個超越物質層面的視角並找到穿越生命挑戰的力量(二)。	
16	音樂和信仰如何提供一個超越物質層面的視角並找到穿越生命挑戰的力量(三)。	
17	期末報告(一)	
18	期末報告(二)	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

課程名稱：戀歌情未了：音樂與愛情 (Endless Love Songs: Music and Romance)

一、開課教師姓名： 鄭曉玫 所屬單位與職稱：中國音樂學系副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(30%) 國際視野與多元文化(25%)

社會關懷與公民責任(25%) 邏輯思維與運算能力(20%)

五、課程教學目標：

探索音樂與愛情之間的深刻連結，促使學生透過音樂作品更理解愛情的多樣面向，引導學生跨足不同音樂形式，從中挖掘愛情主題在各種音樂風格中的表達方式，培養學生的音樂鑑賞能力，並透過討論與反思深化對愛情主題的理解。

六、課程概述(中、英文)：

本課程結合音樂與愛情主題，通過中國傳統戲曲、歌劇、百老匯、迪士尼動畫、爵士樂、流行音樂、搖滾樂、探戈、電影、電視劇原聲音樂等不同音樂形式，探討愛情在不同文化和時代的表現，透過深度分析音樂作品，學生將全面了解音樂如何傳達愛情情感，同時培養對不同音樂風格的欣賞能力。

This course integrates the themes of music and love, exploring the expression of love in different cultures and eras through various musical forms such as traditional Chinese opera, opera, Broadway, Disney animation, jazz, pop music, rock music, tango, film, and TV series soundtracks. Through in-depth analysis of musical works, students will gain a comprehensive understanding of how music conveys the emotions of love. Simultaneously, the course aims to cultivate an appreciation for various musical styles.

七、授課內容：

1. 中國傳統戲曲中的歷史愛情
2. 歌劇中的經典愛情故事
3. 百老匯音樂劇中的愛情主題

4. 迪士尼動畫音樂與愛情童話
5. 爵士樂、流行音樂、搖滾樂中的愛情旋律
6. 探戈音樂中愛情的神秘面紗
7. 電影音樂愛情的浪漫與邂逅
8. 電視劇原聲音樂中愛情的理性與感性

#### 八、授課方式：

1. 講授與分析：介紹各種音樂形式，深入分析代表作品。
2. 聆聽與討論：聆聽音樂作品，學生參與討論，分享對愛情表達的理解。
3. 現場演奏：邀請音樂家現場演奏代表作品，提供更直接的感受。
4. 影片欣賞：觀看相關音樂劇、電影，理解音樂如何與視覺元素結合。

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 音樂鑑賞能力：能夠深入理解並評價不同音樂形式中表現愛情的作品。
2. 跨文化理解：透過多元音樂形式，培養對不同文化背景下愛情表達的理解。
3. 批判性思維：透過分析音樂作品，培養學生的批判性思維，理解音樂如何呈現愛情情感。

#### 十、評量方法：

1. 參與度與討論（20%）：學生積極參與課堂討論，分享對音樂與愛情的見解。
2. 個人報告（30%）：學生撰寫關於一首音樂作品的報告，深入分析其表達愛情的方式。
3. 小組專題演講（25%）：學生以小組形式演講特定音樂形式中愛情的主題。
4. 期中期末專題（25%）：學生選擇一項音樂形式，研究其中的愛情主題，並以專題報告形式呈現。

#### 十一、上課用書：自編教材

#### 十二、參考書目：

- 周仁哲：《中國戲曲史》  
周英：《戲曲與文學的愛情故事》  
趙樂夫：《歌劇世界》  
張鳴：《經典歌劇解讀》  
趙曉澄：《百老匯音樂劇大全》  
蔡明亮：《百老匯音樂劇的故事》  
徐毓婷：《迪士尼音樂經典故事》  
李蓉：《迪士尼音樂劇場大全》  
鄧雯：《爵士樂與愛情》  
黃冠儀：《流行音樂中的愛情與青春》  
陳光：《探戈音樂與舞蹈》  
林志良：《探戈的激情與愛情》  
王海鵬：《電影音樂大觀》  
朱雲龍：《電影音樂：音樂與影像的對話》  
劉建國：《電視劇配樂創作與實踐》

#### 十三、課程需求：

1. 音樂背景不限：學生可有或無音樂背景，開放給對音樂和愛情感興趣的各個專業領域的學生參與。
2. 參觀活動：安排至少一次現場音樂表演或相關展覽參觀，加深學生對音樂表演的理解。

#### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如： 閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	教學大綱、授課內容、授課方式、評量方式介紹	
2	中國傳統戲曲中的歷史愛情	
3	歌劇中的經典愛情故事	
4	歌劇中的經典愛情故事	
5	百老匯音樂劇中的愛情主題	
6	百老匯音樂劇中的愛情主題	
7	迪士尼動畫音樂與愛情童話	
8	迪士尼動畫音樂與愛情童話	
9	期中考試	
10	爵士樂、流行音樂、搖滾樂中的愛情旋律	
11	爵士樂、流行音樂、搖滾樂中的愛情旋律	
12	探戈音樂中愛情的神秘面紗	
13	探戈音樂中愛情的神秘面紗	
14	電影音樂愛情的浪漫與邂逅	
15	電影音樂愛情的浪漫與邂逅	
16	電視劇原生音樂中愛情的理性與感性	
17	電視劇原生音樂中愛情的理性與感性	
18	期末考試	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：音樂與土地的風土行 (Music of the Territory: A Cultural Traverse)

一、開課教師姓名：孫俊彥

所屬單位與職稱：中國音樂學系

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(50%) 國際視野與多元文化(50%)

社會關懷與公民責任(%) 邏輯思維與運算能力(%)

五、課程教學目標：

認識音樂與文化的關係，培養音樂的世界觀以及多元認同的價值觀。

六、課程概述(中、英文)：

音樂是源於不同的地理環境人民生活及社會活動而發展出具有獨特性的藝術。本課程以民族音樂學的角度，介紹音樂與文化之間的關係，藉以開拓對於音樂的視野，並啟發多元文化的認同感。

Music originates from diverse geographical environments, people's lives, and social activities, giving rise to an art form with unique characteristics. From the perspective of ethnomusicology, this course explores the relationship between music and culture, aiming to broaden perspectives on music and inspire a sense of cultural diversity.

七、授課內容：

介紹民族音樂學的基本觀念，以及臺灣與世界上幾種重要樂種。

八、授課方式：

教師課堂講授，輔以影音材料。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

認識各種樂種、認同多元文化

十、評量方法：

課堂參與：30%

期中考試：20%



口頭報告：20%

期末考試：30%

#### 十一、上課用書：

自編講義，教材視需要上傳課業輔導系統供學生下載。

#### 十二、參考書目：

王耀華編著。《世界民族音樂概論》。上海音樂，1998。（文大圖 910.91 1094）

李婧慧。《亞洲音樂》。揚智文化，2015。（文大圖 910.93 4045）

陳自明。《世界民族音樂地圖》。人民音樂，2007。（臺大總圖 910.9 7526）

菲利普·博爾曼 (Bohlman, Philip V.)。《走近世界音樂：通識讀本》。湯亞汀譯，外語教學與研究，2016。（臺大總圖 910 3477）

Nettl, Bruno and Ruth M. Stone eds. *The Garland Encyclopedia of World Music*. 10 vols., Garland Pub., 1998-2002.（文大圖 R 780.9 G233 v.1-10）

Nettl, Bruno et al. *Excursions in World Music*. Prentice Hall, 2001.（文大圖 780.9 E96 2001）

Rice, Timothy. *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2014.（文大圖 780.89 R497）

#### 十三、課程需求：

- 期中考試、期末考試，以筆試方式進行，題型包括：聽音題、問答題、申論題。
- 修課同學需於期末進行口頭報告，視修課人數以個人或分組方式進行，報告時間視參與人數而定，約十五分鐘至三十分鐘。報告內容任選一個世界音樂相關的主題（樂種、樂器、節慶、地方、人物……，但不得為臺灣或中國之內容）。報告過程中應呈現照片、影片、音樂，但影音所佔時間比例不得超過三分之一。

#### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程介紹：民族音樂學的基本理念	
2	民族音樂學的基本理念（續）	完成分組
3	山海之歌：臺灣原住民音樂	繳交口頭報告題目
4	喧嘩與細膩：南管與北管	
5	高山流水覓知音：中國古琴	
6	禪意之美：日本音樂	繳交口頭報告綱要
7	長短的律動：韓國音樂	
8	情感與精神的框架：印度古典音樂	
9	期中考試	
10	連鎖交織：印尼甘美朗	
11	東西交流的樞紐：中亞、西亞音樂	
12	即興與重覆：非洲音樂	
13	形式美感的追求：歐洲古典音樂	
14	熱情節奏：拉丁美洲舞曲	

15	口頭報告	
16	口頭報告	
17	口頭報告	
18	期末考試	