

中國文化大學 跨域專長開課規劃

附件一

本單位開設之跨域專長，詳細資料如下表：

主開課系 (院)：	社會福利學系
跨域專長中文名稱：	青少年一起玩知識
跨域專長英文名稱：	Teenagers playing with knowledge
跨域專長簡稱：	青少年服務
關鍵字：	青少年身心健康，人際溝通互動，青少年服務
跨域專長設立宗旨：	以青少年身心健康、新興科技與 AI 教育、日常生活的數位媒體識讀、從故事多元創作、與青少年人際互動等為主軸，提供學生學習相關理論和專業知識，訓練學生自我照顧、思考、資訊運用、溝通表達等能力。經由課程的學習，學生可以獲得與青少年相關之理論、知識和實務方法，並實際運用於青少年社福機構(三重青少年基地)與青少年互動。
本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標的關係	以本校中程校務發展計畫目標之落實跨域整合與適性學習、厚植核心能力及基本素養為基準，並呼應高教深耕計畫「HELPER 六力」中之人文素養力、溝通領導力、勇敢實踐力，以及賦能關懷力。

	編號	中/英文課名	課程資料	開課教師	備註
	1	跨域社會：大學生你修飲食學分了嗎？教你吃對食物『腦袋靈活不打結』	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：賴雅馨	上學期實施
		What shall we eat? Smart ways to stay healthy	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他	單位：青少年兒童福利碩士學位學程	
	2	跨域社會：新興科技與 AI 教育機器人青少年扶助教學應用	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：柴昌維	上學期實施
		Emerging Technology and AI Educational Robot Teaching Application for Youth Support	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他	單位：機械系	
	3	跨域社會：日常生活的數位媒體識讀	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：陳慧蓉	上學期實施
		/Digital Media Literacy for Everyday Life	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他	單位：新聞系	
	4	跨域社會：玩一齣自己的戲	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：馮翠珍	下學期實施
		Play by myself	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他	單位：中文系	

	5	跨域社會：請你跟我一起這樣做	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：祁業榮/張瀨文	下學期實施
		Please Doing this with Me	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他	單位：運動健康與促進系	
	6	跨域社會：青少年用創意玩互	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：廖明鈺	下學期實施
		Teenagers interact with creativity	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 電腦教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他	單位：社會福利學系	
是否跨單位組成		<p>否</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 是 請說明共同開課單位有_____。</p> <p>是否接受主開學系學生修習：</p> <p><input type="checkbox"/> 否</p> <p><input type="checkbox"/> 是。請說明所開課程與原學系課程的差異：</p>			
申請單位主管：					

跨域專長課程教學大綱

課程名稱：大學生你修飲食學分了嗎？教你吃對食物『腦袋靈活不打結』
What shall we eat? Smart ways to stay healthy

一、開課教師姓名：賴雅馨
授

所屬單位與職稱：青少年兒童福利碩士學位學程 助理教

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(20 %) 國際視野與多元文化(10 %)

社會關懷與公民責任(40 %) 邏輯思維與運算能力(30 %)

五、課程教學目標：

了解如何分析日常生活中的飲食問題。

2. 如何尋求資訊及資源。

3. 學習批判性思考與作決定。

4. 如何處理失敗與挫折，尋求社會支持，增進自我效能，動兒產生健康飲食行為。

5. 學習如何學以致用，落實社會責任。

六、課程概述(中、英文)：

青春期階段(13-18歲)的學生正經歷身心重大變化時期，除了面臨身體外觀、自我認同及兩性交往的難題外，課業壓力及外食頻繁的情況也加劇影響青春期學生的生心理健康。本課程除了傳遞基本的營養學相關知識外，也結合心理學理論中的行為改變方法及實務教學練習。期盼學生除了能夠設計一套符合自身需求的健康飲食的方案外，也能夠學以致用在實際的社會場域中，幫助弱勢青少年維持健康飲食習慣。

Adolescence is going through a period of major physical and mental changes. In addition to their major concerns (e.g., physical appearance, self-identity, romantic relationship), academic pressure and frequent eating out/irregular diet also have dramatic impact on adolescents' wellbeing. In addition to basic nutrition-related knowledge, the course also combines theoretical-based behavioral changes methods and demonstrations. Students are expected not only can design their own healthy diet plans, but also be able to apply what they have learned to disadvantaged youth in a real world.

七、授課內容：

本課程的規劃訴求以雙師教學(心理學及營養學專長)及多元化學習的管道來幫助學生了解日常生活飲食的問題及潛在的健康風險。並藉由安排營養學相關議題專題講座、業師分享健康飲食方案的制定、心理學理論介入健康飲食行為改變相關策略的運用、機構參訪及實務教學練習，來提供學生除了能規劃自身的健康飲食維持方案，也能針對弱勢青少年設計個別化的健康飲食促進方針，真正落實學以致用及大學社會責任。

八、授課方式：

概念講授、分組討論、多媒體教學、實作練習、專題講座、成果發表會

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 了解如何分析日常生活中的飲食問題。
2. 如何尋求資訊及資源。
3. 學習批判性思考與作決定。
4. 如何處理失敗與挫折，尋求社會支持，增進自我效能，動兒產生健康飲食行為。
5. 學習如何學以致用，落實社會責任。

十、評量方法：

■出席與課堂參與：40 % ■校外實作練習：30% ■期末成果發表會：30 %

十一、上課用書：

教師自編 ppt 及講義

十二、參考書目：

邱詩揚、陳富莉、劉潔心 (2012)。促進小學生健康飲食行為之研究：整合跨理論模式及問題導向學習模式。 *台灣公共衛生雜誌*, 31(6), 581-596。

林培元 (2012)。運動健康促進的行為改變模式 - 跨理論模式。 *政大體育研究*, 21, 15-25。

楊清貴、黃雅文、黃曉令 (2021)。青春期營養素養結合跨理論模式課程發展之行動研究：以高職幼保科為例。 *健康促進與衛生教育學報*, 53, 139-167。

Siero, F. W., Broer, J., Bemelmans, W. J., & Meyboom-de Jong, B. M. (2000). Impact of group nutrition

education and surplus value of Prochaska-based stage-matched information on health-related cognitions and on Mediterranean nutrition behavior. *Health Education Research*, 15, 635-47.

十三、課程需求：

課堂分組討論及校外實作練習建議攜帶平板、筆電。

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	* 課程大綱、要求及評量方式說明	
2	* 介紹六大類食物營養知識及錯誤觀念 * 認識青春期生心理好發疾病及各營養素的相對適應症	多媒體視聽、 專題講座
3	* 青春期一日飲食（熱量及營養素攝取）建議量介紹 * 個人營養攝取建議量的飲食（替代）方案設計說明	專題講座
4	* 介紹並自我檢測『飲食行為』、『健康飲食行為認知』 * 制定個別化健康飲食方針	業師講授、實作練 習、分組討論
5	* 學生的個別化飲食設計方案給予回饋及建議 * 學生試行為期一週的個人飲食方案	業師講授
6	* 個別化飲食設計方案的實行困境討論與調整	業師講授、分組討論 與分享
7	* 健康促進理論介紹：跨理論模式（Transtheoretical model, TTM） * 如何維持健康飲食行為：了解十種行為改變方法	教師講授

8	* 整合跨理論模式及行為改變方法研擬健康飲食維持方針	教師講授、分組討論
9	* 青少年社福機構參訪	校外參訪
10	* 設計符合青少年個別化需求健康飲食方案教學策略 (一)	教師講授、分組討論、實作練習
11	* 設計符合青少年個別化需求健康飲食方案教學策略 (二)	教師講授、分組討論、實作練習
12	* 同儕分組試教及分享	分組討論、實作練習
13	* 實務教學(一): 行為改變階段(思考前期=>思考期)	校外實作練習
14	* 實務教學(二): 行為改變階段(思考期=>準備期)	校外實作練習
15	* 實務教學(三): 行為改變階段(準備期=>行動期)	校外實作練習
16	* 實務教學(四): 行為改變階段(行動期=>維持期)	校外實作練習
17	* 成果發表會	實作練習
18	* 期末總檢討	分組討論與分享

跨域專長課程教學大綱

課程名稱：新興科技與AI教育機器人青少年扶助教學應用 (Emerging Technology and AI Educational Robot Teaching Application for Youth Support)

一、開課教師姓名：柴昌維

所屬單位與職稱：機械系副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題
具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(10%) 國際視野與多元文化(10%)
社會關懷與公民責任(30%) 邏輯思維與運算能力(50%)

五、課程教學目標：

本課程介紹新興科技與AI教育機器人發展的現況，並以樂高電腦積木 LEGO 9686 動力機械、WE DO 2.0、Mindstorm NXT、EV3 等套件實作教學引導上課大學生學習AI教育機器人教學技巧，進而學習如何進行AI教育機器人教學見習、實習與實際參與青少年扶助教學場域指導，課程中指導大學生新興科技與AI教育機器人的基本概念，並運用所學相關技巧實際前往青少年扶助據點辦理營隊活動指導弱勢的中小學生、培養青少年扶助據點弱勢學生參與新興科技與AI教育機器人相關創意競賽的能力，實際體驗AI教育機器人設計製作與教學指導實習，以提升青少年扶助據點弱勢學生的學習成就感與自信心。

六、課程概述(中、英文)：

本課程搭配青少年扶助USR計畫辦理之跨領域學程，培養大學生具備新興科技與AI教育機器人的基本知能，並協助大學生種子教師學習青少年扶助教學指導的能力。課程設計時以三重人本教育基金會的青少年扶助據點為實際教學場域，在場域中協助學習落後中小學生在青少年集會、閱讀、課程中，藉由大學生種子教師舉辦新興科技與AI教育機器人相關營隊或課程，以提升弱勢青少年扶助對象的社交生活、自我進修、提升自信心。因此，本跨域專長系列課程旨在藉由跨領域主題式課程設計，讓大學生從青少年扶助的角度切入，引導大學生透過學習新興科技與AI教育機器人，並將所學新科技關注到弱勢青少年扶助據點的弱勢青少年學生，以新興科技與AI教育機器人的主軸在據點舉辦科技營隊或課程，以達成永續發展與跨領域教學實踐之目標。本課程結合新興科技、AI 機器人技術與本校重點發展項目及高教深耕計畫關鍵能力指標之永續發展、人文關懷與生命教育、大學社會責任、生成式AI應用、跨領域教學合作、多元教學方式等形成對應與關連。

This course is combined with the interdisciplinary course of the Youth Support USR Project to cultivate college students' basic knowledge of emerging technologies and AI educational robots, and assist college seed teachers to learn the ability to provide youth support teaching guidance. The curriculum was designed with the Youth Support Center of the Sanchong Humanistic Education Foundation as the actual

teaching site. In the site, primary and secondary school students who are behind in learning are assisted in youth gatherings, readings, and courses, and college seed teachers are used to organize emerging technologies and AI educational robots. Camps or courses are provided to improve the social life, self-education and self-confidence of disadvantaged youth assistance recipients. Therefore, this cross-domain specialty course series aims to use cross-domain theme course design to allow college students to approach the perspective of youth support, guide college students to learn emerging technologies and AI educational robots, and pay attention to disadvantaged youths with the new technologies they have learned. Support disadvantaged young students in the base and hold technology camps or courses in the base based on emerging technologies and AI educational robots to achieve the goals of sustainable development and cross-field teaching practice. This course combines emerging technologies, AI robotics technology with the school's key development projects and the key competency indicators of the higher education deep cultivation plan: sustainable development, humanistic care and life education, USR, generative AI applications, cross-field teaching cooperation, and diverse teaching methods. etc. to form correspondence and connection.

七、授課內容：

1. 新興科技與 AI 教育機器人簡介
2. 認識教育機器人套件、學習 LDD
3. 一般積木裝置藝術設計
4. 樂高 9686 動力機械設計與製作
5. 樂高 WE DO 2.0 套件的教學與應用
6. NXT 主機操作與周邊感測器的使用
7. 基礎車，馬達控制、內建五格程式
8. 觸碰感測器、聲音感測器的使用
9. 光源感測器的使用
10. 齒輪的使用、機器人競速賽
11. AI 教育機器人競賽規則簡介
12. AI 教育機器人教案教材、上課簡報撰寫
13. 物聯網 Arduino 套件簡介
14. 點亮一盞燈、控制燈號
15. 繼電器與馬達控制
16. 物聯網 Arduino 套件場域實際應用與教學
17. 新興科技與 AI 教育機器人場域模擬教學見習
18. 新興科技與 AI 教育機器人場域教學演練

八、授課方式：

1. 課程內容講解
2. 教學見習觀摩與實機演練
3. 課堂內小組互相觀摩學習新興科技與 AI 教育機器人教學情形
4. 前往青少年扶助據點協助弱勢族群學生進行學習與服務學習。
5. 自製教育機器人教學教案、教材、上課簡報等。
6. 協助青少年扶助據點弱勢學生組隊前往參加科技教育機器人競賽。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

運用數學、科學及工程知識的能力（比重 10%）

設計與執行實驗，以及分析與解釋數據的能力（比重 10%）

執行工程實務所需技術、技巧及使用工具之能力（比重 20%）

設計工程系統、元件或製程之能力 (比重 10%)

有效溝通與團隊合作的能力 (比重 20%)

發掘、分析及處理問題的能力 (比重 10%)

認識時事議題，瞭解工程技術對環境、社會及全球的影響，培養持續學習的能力 (比重 10%)

理解專業倫理及社會責任 (比重 10%)

十、評量方法：

課堂參與 10%

作業 10%

期中測驗評量 30%

教案與活動企劃書撰寫 20%

期末模擬教學評量 20%

出席紀錄考核評量 10%

十一、上課用書：

1. 柴昌維，民 105，教育機器人系列 01-樂高 NXT 機器人，全華圖書。
2. 五十川芳仁著，曾宏吉譯，民 108，樂高機器人創意寶典-LEGO Boost 篇，基峰科技。
3. 胡育震，庫比科技，2018，IoT 物聯網初體驗，台科大。
4. 陳致中，乾龍工作室，2019，AIoT 智慧物聯網使用 Webduino Bit 超入門應用，台科大。
5. 自編教材。

十二、參考書目：

1. 邱信仁，民 99，NXT 樂高機器人：創意樂趣，隨心所欲！藍海文化。
2. 李榮芳等，民 100，樂高機器人遊樂園篇-LEGO Mindstorms NXT 組裝及圖形，基峰資訊。
3. 曾吉宏、吳維翰，民 100，LabVIEW 高階機器人教戰手冊：打造智能與趣味兼具的機器人，基峰資訊。
4. 宋開泰，民 104，KNR 機器人實驗手冊：KNRm 控制器實驗教材開發，馥林文化。
5. Manhes de Oliveira, C., Soares, P. J., Morales, G., Arica, J., Matias, I. (2019). State of the art on arduino and RFID, pp. 213 - 220 .
6. Lancheros-Cuesta, D. et al. (2020). Electronic System for Memory Process in Children with Difficulties. In: Rocha, Á., Ferrás, C., Montenegro Marin, C., Medina García, V. (eds) Information Technology and Systems. ICITS 2020. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 1137. Springer, Cham.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-40690-5_31
7. Paul Horowitz, Winfield Hill, 2016, The Art of Electronics, Cambridge University Press.
8. Thomas C. Hayes, 2016, Learning the Art of Electronics: A Hands-On Lab Course, Cambridge University Press.
9. Greene, Rachel, 2004, Internet Art, Thames & Hudson.
10. Albuquerque, Beatriz, 2010, ART + INTERNET + PERFORMANCE = beginning of the 90s, LAP Lambert Academic Publishing.
11. Chandler, Annmarie (EDT)/ Neurmark, Norie (EDT), 2006, At a Distance: Precursors to Art And Activism on the Internet, Mit Press.
12. Jones, Lois Swan, 1998, Art Information and the Internet: How to Find It, How to Use It, Greenwood.

十三、課程需求：

要報告：製作新興科技與 AI 教育機器人教學教案、上課簡報、上台模擬教學。

要考試：進行實機教學操作考試測驗。

要分組討論：分組進行討論與準備新興科技與 AI 教育機器人教學教材與教案。

其他需求：需配合課程前往青少年扶助據點進行教學，指導弱勢族群學生新興科技教學。

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動…）
1	新興科技與 AI 教育機器人簡介	
2	認識 AI 教育機器人套件、學習 LDD	
3	樂高動力機械 9686 套件教學與應用	
4	樂高 WE DO 2.0 套件教學與應用	
5	NXT 主機操作與周邊感測器的使用	
6	基礎車，馬達控制、內建五格程式	
7	觸碰感測器、聲音感測器的使用、光源感測器的使用	
8	齒輪的使用、直線加速競賽準備	
9	期中實機操作與教學測驗	
10	教育機器人競賽規則簡介	
11	教育機器人競賽助理裁判模擬與演練	
12	物聯網 Arduino 套件簡介	
13	點亮一盞燈、控制燈號	
14	繼電器與馬達控制	
15	物聯網 Arduino 套件場域實際應用與教學	
16	新興科技與 AI 教育機器人場域模擬教學見習	
17	期末教學演示前往據點指導青少年扶助學生模擬	
18	期末考試（教案、教材、上課簡報撰寫、模擬教學演練）	

跨域專長課程教學大綱

課程名稱：日常生活的數位媒體識讀(Digital Media Literacy for Everyday Life)

一、開課教師姓名： 陳慧蓉老師

所屬單位與職稱： 新聞系副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

三、教學目標內涵：

本課程將帶領同學們從日常網路訊息、媒體、社群媒體及智慧型手機三個建構現今社會訊息環境最主要的來源，逐步解釋與評估這些訊息生產的步驟與方法，透過課堂知識與反思自身每日資訊經驗，學習如何破解及繞過層層傳銷與假象，找到真實、有用、可信的訊息，也成為有效的傳播者。

課程並希望培養學生的數位韌性，使其能在每日生活的數位資訊環境中，健康成長。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(10%) 國際視野與多元文化(10%)社會關懷與公民責任(30%) 邏輯思維與運算能力(50%)

五、課程概述(中、英文)：

本課程分成日常網路訊息、媒體、社群媒體及智慧型手機三個部分，逐步解釋與評估這些訊息生產的步驟與方法，希望同學們透過課堂知識與反思自身每日資訊經驗，學習如何了解平台演算法引導的訊息呈現，並能準確的在數位環境中識別、搜尋、並傳達正確、有可信度而真誠的訊息。

本課程在每個數位環境建置中並加入數位韌性的評估及培養課程，希冀學生能在每日生活的數位資訊環境中，透過數位啟動(線上的適當機會與挑戰)，健康成長。

This course is taught in three major sections: everyday internet information, media, social media and mobile phone.

Through these three major sections, this course explains the production process of these mediated content and helps students to evaluate and reflect their everyday information experiences.

In each section, digital resilience evaluation and tools are introduced, hoping to empower students to grow through engaging with appropriate opportunities and challenges online.

六、授課內容：

1. 每週介紹識讀方法與案例分享

2. 透過練習、遊戲、討論等多元授課模式，增加日常數位資訊經驗反思

七、授課方式：

課堂講授、課堂討論、活動練習、影片播放

八、評量方法：

出席與課堂表現：30 %期中考：20%

九、上課用書：

教師自製 ppt 及講義

十、參考書目：

1. Christian, Sue Ellen. (2023). *Everyday Media Literacy: An Analog Guide for Your Digital Life*. Routledge.
2. 台灣事實查核中心 AI 時代的數位媒體挑戰 [AI 時代的數位識讀與挑戰 | 台灣事實查核中心 \(tfc-taiwan.org.tw\)](https://tfc-taiwan.org.tw)
3. Google News Initiative 谷歌新聞倡議 [Google News Initiative - 首頁](#)
4. 數位韌性工具 Cornwall Council (2020). Digital Resilience Tool
5. 《注意力商人：他們如何操縱人心？揭密媒體、廣告、群眾的角力戰》原文作者：Tim Wu/吳修銘，譯者：黃庭敏 出版社：天下雜誌。
6. Sustain, C.R. (2017). *#Republic: Divided Democracy in the Age of Social Media*, Princeton University Press.

	課程內容	閱讀內容與範圍
WEEK 1	課程介紹 小隊編組 數位媒體經驗分享（快樂的、滿足的、被騙的、怪怪的、不想提的。。。。）	
評估我們所接觸的日常訊息		
WEEK 2	1. 判斷線上資訊：茫茫網海，魚鈎處處，要如何才可以找到符合我需要的正確、可信、相關資訊？這堂課我們介紹判斷的策略 2. 網頁評估練習：如何評估網頁的可信度與內容	教師講義
WEEK 3	3. 如何閱讀網頁：網頁解剖學（電腦網頁 + 行動裝置網頁） 好的網頁是地圖，帶你了解它的知識地圖與你想要了解的內容，不好的網頁像跌到愛麗絲夢遊仙境裡的兔子洞，層層噩夢無法逃離。這堂課介紹閱讀網頁的技巧，從了解好的頁面設計開始。 4. 網頁閱讀練習：閱讀網頁 + 認清「贊助內容」「置入性行銷」「廣編特輯」	BBC 網站 NY Times 網站 The Guardian 網站 中央社網站 教師 ppt 講義
WEEK 4	5. 認識「騙點擊」ClickBait 招數 6. 什麼是「目標式廣告」targeted advertising? 7. 廣告與點擊率如何形塑我們現在的網路世界？（曾經我們有個烏托邦）	書籍介紹： 《注意力商人》(2018) 作者：Tim Wu 吳修銘 譯者：黃庭敏

WEEK 5	<p>小組討論與分享： 網路日常訊息的恍然大悟 在網路上保護自己的方法（網路 韌性訓練—網站篇） 好網站分享</p>	
媒體 Media		
WEEK 6	<p>1. 解構媒體訊息(5W1H, 媒體識讀四 問) 2. 新聞媒體文本解構練習：看出它 不是新聞的棉裡針</p>	教師講義
WEEK 7	<p>3. 濾鏡、美肌、修圖、photoshop、 AI、deepfake：照片操弄的問題 4. 課堂練習：圖像分辨與自我表現</p>	台灣事實查核中心：AI 時 代的數位媒體挑戰
WEEK 8	<p>5 分辨宣傳式/說服式語言（這不是 新聞!） 6 分辨敘述與議論 與現今新聞的意 見新聞逐漸模糊問題</p>	教師講義 谷歌新聞倡議
WEEK 9	<p>小組討論與分享 比報討論： 就單一事件分不同報紙的報導閱讀並 討論其間差異與真實性問題 客觀 vs. 真實 網路韌性訓練—媒體篇</p>	
社群媒體與智慧型手機		
WEEK 10	<p>1. 同溫層效應 Echo Chamber + Filter Bubble: 同溫層並非網路 才有，但網路擴大這樣的效應。 網路同溫層有甚麼樣的特色？要 如何辨識？ 2. 同溫層的過濾泡泡 filter bubble 如何孤立自己的線上經 驗？我們要如何避免過濾泡泡的 行成？</p>	書籍介紹： #Republic (2017), CR Sustein
WEEK 11	<p>3. 假新聞與虛假訊息 I: 假新聞與 虛假訊息已成為 21 世紀最大的民 主與社會信任挑戰。為何這樣的 問題會演變到如此？為何有人要 寫假新聞？它對我們的生活方式 及價值造成了甚麼影響？目前全 世界的民主社會，包括台灣，對 這樣的問題與現象做了那些民主 防禦與公民教育？台灣目前有哪 些機制可以幫助我們做事實查核？ 辨識假新聞的步驟有哪些？我們 將花兩周的時間來討論與介紹。</p>	教師 ppt 及講義 2024 Freedom House Annual Report
WEEK 12	<p>4. 假新聞與虛假訊息 II + 事實查 核 (co-facts) 工作坊</p>	Co-Facts 與美玉姨介紹
WEEK 13	<p>5. Influencer, Youtuber, KOL: 何 謂網路紅人？油土伯？他們如何</p>	教師 PPT 及講義

	<p>賺錢？各平台目前的自媒體環境如何？</p> <p>這堂課是識讀也是自媒體培力</p>	
WEEK 14	<p>6. 一直掛在網路上！</p> <p>7. 為何我們不斷滑手機？</p> <p>8. 網路選擇困難症：連要看甚麼片都無法決定</p>	教師 PPT 及講義
WEEK 15	<p>9. 錯失恐懼症 FOMO：我們到底要跟手機或社群媒體維持甚麼樣的關係？如何對抗越滑手機越慌張的錯失恐懼症？</p>	教師 PPT 及講義
WEEK 16	<p>小組討論與分享：</p> <p>我的同溫層經驗</p> <p>被假訊息或假新聞騙過</p> <p>一頁式詐騙</p> <p>粉專的問題</p> <p>我到底在滑什麼？！</p> <p>網路韌性訓練—社群媒體篇</p>	

跨域專長課程教學大綱

課程名稱：玩一齣自己的戲Play by myself

一、開課教師姓名：馮翠珍

所屬單位與職稱：中國文學系文藝創作組助理教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(40 %) 國際視野與多元文化(10 %)社會關懷與公民責任(30 %) 邏輯思維與運算能力(20 %)

五、課程教學目標：

本課程除了分析、引導同學認識精彩的故事，更鼓勵同學用各種方式重新改編為戲劇，並親自以各種形式發表、演出，與大家分享。一方面免除不必要的恐懼與抗拒；同時也引導同學重新認識每一個故事背後的意旨；更帶領同學透過故事改寫、聲音或肢體演出、創作，重新認識自己，建立與自己對話的管道，重新認識自己；也誘發團隊合作與表達能力。

六、課程概述(中、英文)：

透過戲劇，我們看見自己；透過戲劇，我們認識世界。對於不同年級的同學來說，看戲或許是常態，但是演戲，是一種透過高張力的活動，將內在的動能與感受表達出來的活動。無論透過聲音演出、還是透過肢體動作，我們都會在戲劇中找到自己，重新認識自己。

一齣戲劇的呈現，包括許多的多元面向：美術、音樂、燈光、肢體、故事腳本……，讓同學在其中各得其所，找到屬於自己的路徑與安頓內在的起點，是讓學生在本身專業之外，另一個陶冶身心、強化內感敏銳度的方式。

當教育不斷地要求提升同學的人文涵養，卻缺乏適當的啟動點時，演一齣自己的戲，或許是一個很好的開始。因為每一個適合改編的故事本身都充滿了話題性，讓同學們在與老師在課堂上對話的同時，也可以檢視自我內在莫名的恐懼與抗拒，產生的原因究竟是什麼？更可以透過戲劇認識不同時代的作品；甚至有些作品如何在不同時代被用各種文本繼續傳揚的原因究竟是什麼。當然，以開課者的角度來看，無非是人世間的真善美。

本課程以講授、分享、重新創作等方式，帶領學生成就各種形式的戲劇。也透過賞析不同的文本（電影、戲劇），重新思考每一個故事帶來的啟示。讓我們陪伴同學，一起演一齣「屬於自己的戲」。

Through drama, we see ourselves; through drama, we understand the world. For students of different grades, watching theater may be the norm, but acting is an activity that expresses inner kinetic energy and feelings through high-tension activities. Whether through voice performance or body movements, we will find ourselves in drama and re-understand ourselves.

The presentation of a drama includes many diverse aspects: art, music, lighting, body movements, story scripts... It allows students to find their own path, find their own path and settle down their inner starting point, allowing students to go beyond their own majors. , another way to cultivate the body and mind and strengthen the sensitivity of the inner senses.

When education constantly requires improving the humanistic qualities of students, but lacks an appropriate starting point, acting out one's own play may be a good start. Because every story suitable for adaptation is full of topicality, students can also examine their own inexplicable fear and resistance while having a conversation with the teacher in class. What are the causes? You can also understand works from different eras through drama; you can even understand the reasons why some works are continued to be spread in various texts in different eras. Of course, from the perspective of the course initiator, it is nothing more than the truth, goodness and beauty in the world.

This course leads students to achieve various forms of drama through teaching, sharing, and re-creation. Also by appreciating different texts (movies, dramas), we rethink the inspiration brought by each story. Let us accompany our classmates and perform "our own play" together.

七、授課內容：

一、故事：

(一)、找出想演的故事

如何去蕪存菁、將故事改寫成劇本

(二)、寫劇本囉：

不同的劇本、不同的寫作關鍵：舞台劇、廣播劇、有聲書

(三)、演出之前：

聲音張力、肢體呈現；

(四)、其他工作：

美術、音樂、導演、道具

二、戲劇欣賞：舞劇、舞台劇、崑曲牡丹亭、河南梆子（隨時增添）

三、劇本欣賞：倩女離魂/離魂記

八、授課方式：

講授、討論、分組報告、創作、影片欣賞

九、學生在本課程所培養的具體能力：

藝術品味與人文涵養、

邏輯思考能力、

社會關懷與思辨能力、

創意與表達能力

團隊合作能力

十、評量方法：

同儕互評、報告與分享、問題討論、課堂參與、期中期末考、出席率

十一、上課用書：

講義與老師自製教材

十二、參考書目：

(略)

十三、課程需求：

教室用電腦、投影機、音響設備

同學需自備可上網的3C用品，如智慧型手機、平板電腦、筆電（擇一即可）

十四、教學進度：（每學期授課選文不同）

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練
----	------	---------------------

		習、特殊課堂活動…)
1	課前說明與準備、分組、課程進行方式介紹	分組並分配報告內容
2	戲劇的開始：故事	
3	故事分析	
4	影片欣賞與比較：故事的故事	
5	區分呈現的關鍵：舞台劇？廣播劇？有聲書？	
6	改編故事成劇本	
7	成就一齣戲的還要哪些部分 1？音樂、燈光	
8	成就一齣戲的還要哪些部分 2？舞台、服裝	
9	期中考	
10	聽，我們的劇本	分組報告第一輪開始（含創作）
11	給兒童的有聲書	分組報告
12	創作有聲書	分組報告
13	聽我們說故事	分組報告第二輪開始（含創作）
14	戲劇呈現 1	
15	戲劇呈現 2	分組報告
16	期末考	
17	移地參與	分組報告
18	移地參與	

跨域專長課程教學大綱

課程名稱：請你跟我一起這樣做 (Please Doing this with Me)

一、開課教師姓名： 祁業榮副教授/張瀨文副教授 所屬單位與職稱：運動健康促進學系

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(20 %) 國際視野與多元文化(20%)

成人會關懷與公民責任(50 %) 邏輯思維與運算能力(10 %)

運動能力評估

五、課程教學目標：

1. 使學生知曉人類動作發展與生命品質的關係；2. 使學生了解評估動作發展表現的原理，並能應用簡易的評估工具；3. 使學生能了解與運用運動介入以促進動作發展的原理和方法；4. 增進學生對個人生長與發展的綜合認知，進而貼近自我與理解他人；5. 藉由實際操作動作表現評估與動作指導的過程，增進學生之溝通與表達能力，進而提升其自信心。

六、課程概述(中、英文)：

發展即變化，而人類個體發展則是動作、認知、情感、生理等四大面向各自發展與交互作用下的產物。今日一般而言，幼兒與青少年期約佔整個壽命期最前段的 20% 以下，但不同於認知、情感、生理在每個生命期都具有新增、累加與蛻變的巨大可變潛力，若未能在青少年期之前即建立動作發展的基本雛形與能力，成年期之後的動作發展將倍受侷限。更有甚者，不良的動作發展過程或表現可能透過交互作用而對認知、情感、生理發展造成負面效應，不利個人的整體發展或福祉。本課程將以參考書目 1 和 2 為依據，運用自編教材引領學生完成前述教學目標。

Development is change. Human individual development is the product of the respective development and interaction of motor, cognitive, affective, and physical domains. Today, generally speaking, year of childhood and adolescence is less than 20% of the period of the entire life span. Although cognitive, affective, and physical domains showed huge variable potential for addition, accumulation, and transformation in each life span, motor development dose not. Once the basic prototype and abilities of motor development are not established before adolescence, it will be severely restricted during later adulthood. Poor motor development or performance may even leads negative effects on cognition, emotion, and physiology through interactions and detriments individual' s well-being. This course will use the self-complied materials which based on reference 1 and 2 to guide students to complete those teaching objectives mentioned afore.

七、授課內容：

如分週進度。

八、授課方式：

課堂講授模、分組討論、影片賞析、實務操作、現場參訪、反思寫作等。另視情況安排雲端授課。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 關於人類動作發展之原理、能力與需求評估，以及介入改善之綜合知能。2. 人際溝通與表達能力。3. 對於青少年的理解、關懷、陪伴能力。

十、評量方法：

出席紀錄 (25%)、課堂參與(15%)、作業(25%)、反思與報告(25%)、同學互評(10%)。

十一、上課用書：

自編教材

十二、參考書目：

1. Payne, VG & Issacs, LD. Human motor development (10th Ed). 2020. New York, Routledge.
2. Gabbard, CP. Lifelong motor development. 2022. Philadelphia: Wolters Kluwer.
3. 楊梓楣等譯。動作發展-終身觀點。2016。台北市，華騰文化有限公司。(Haywood, KM & Getchell, N. Learning activities for life span motor development. 2014. Human Kinetics.)
4. Gallahue, DL & Ozmun, JC. Understanding motor development. Infant, children, adolescents, adults. 2006. McGraw Hill.

十三、課程需求：

1. 按時到課、參與各類討論與準時繳交報告。
2. 期中報告為實作練習的相關結果與反思。
3. 期末報告則「社區走走」之所見所聞為依據，思考可如何運用本課程之教授內容以滿足社區青少年的相關需求。
4. 團體報告之個人分數包含組內成員互評。

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明 (例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動…)
1	課程介紹	普通教室
2	動作發展與生活品質 I	普通教室
3	動作發展與生活品質 II	普通教室
4	評估動作發展表現的原理、方法與操作 I	評估工具實作練習/專業教室
5	評估動作發展表現的原理、方法與操作 II	
6	評估動作發展表現的原理、方法與操作 III	
7	評估動作發展表現的原理、方法與操作 IV	
8	期中報告回饋考論	普通教室
9	動作發展的限制因素與排除 I	普通教室
10	動作發展的限制因素與排除 II	普通教室
11	動作發展的限制因素與排除 III	專業教室
12	動作發展的限制因素與排除 IV	普通教室
13	社區走走	社區現場
14	社區走走	社區現場
15	期末分組報告 I	普通教室
16	期末分組報告 II	普通教室
17	自主學習	
18	自主學習	

跨域專長課程教學大綱

課程名稱：跨域社會：青少年用創意玩互動 (Teenagers interact with creativity)

一、開課教師姓名：廖明鈺

所屬單位與職稱：社會福利學系教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題
具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養() 國際視野與多元文化(20 %)
社會關懷與公民責任(80%) 邏輯思維與運算能力()

五、課程教學目標：

(一)瞭解與青少年特質與互動方式
(二)學習人際溝通與表達
(三)學習運用多元媒材與青少年互動

六、課程概述(中、英文)：

本課程介紹青少年特質身心發展，瞭解人際溝通與表達的方式，並學習運用多元媒材與青少年互動。透過方案活動、方案設計與實務操作，使學生能將理論知識與互動實務連結與運用，於青少年機構與青少年互動展現其學習成果。

This course introduces the physical and mental development of teenagers' characteristics, understands the methods of interpersonal communication and expression, and learns to use multiple media to interact with teenagers. Through project activities, project design and practical operations, students can connect and apply theoretical knowledge with interactive practice, and demonstrate their learning results through interaction with young people in the youth institution.

七、授課內容：

青少年特質、人際溝通與表達、多元媒材互動方式。

八、授課方式：

課堂講述、影片欣賞與討論、小組桌遊體驗與討論、與青少年互動、口頭報告與分享

九、學生在本課程所培養的具體能力：

資料閱讀理解與反思、資料查找與整理能力

十、評量方法：

課堂參與(含出席率)40%、隨堂作業 30%、期末成果報告 30%

十一、上課用書：

採用下列參考書目部份內容編輯成課程講義。

十二、參考書目：

1. 王以仁 (2007)。人際關係與溝通。台北：心理。
2. 陳皎眉 (2013)。人際關係與人際溝通 (第二版)。台北：雙葉。
3. 游梓翔、溫偉群、劉文英譯 (2012)。人際關係與溝通技巧。台北：雙葉。
4. 張珍瑋、鄭英傑 譯 (2016)。新時代的人際溝通。台北：學富。
5. 黃德祥(2011)：青少年發展與輔導。臺北：五南。
6. 姜元御等(2011)：青少年心理學。臺北：三民。
7. 陳金定(2007)：青少年發展與適應問題。臺北：心理。

十三、課程需求：

歡迎對於青少年人際互動有興趣之學生選修，積極參與課程相關活動。

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明 (例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動…)
1	課程總覽、討論學習目標與課程活動介紹	課程投影片、ZUVIO 教學回饋系統簡介
2	青少年特質與身心發展	課程投影片、隨堂作業單
3	認識自我特質方案活動	課程投影片、課堂活動
4	青少年認識自我方案設計	課程投影片、課堂活動
5	青少年認識自我方案實務操作活動	課程投影片、課堂活動
6	人際溝通與表達 I	課程投影片、課堂活動
7	人際溝通與表達 II	課程投影片、課堂活動
8	人際溝通與表達方案活動	課程投影片、課堂活動
9	青少年人際溝通與表達方案設計	課程投影片、課堂活動
10	青少年人際溝通與表達方案實務操作活動	課程投影片、課堂活動
11	運用多元媒材互動-桌遊	課程投影片、桌遊
12	運用多元媒材互動-肢體活動	課程投影片
13	運用多元媒材互動-影音媒材	課程投影片
14	與青少年創意玩互動服務活動 I	服務活動
15	與青少年創意玩互動服務活動 II	服務活動
16	與青少年創意玩互動服務活動 III	服務活動
17	期末成果發表 I	課堂口頭報告
18	期末成果發表 II	課堂口頭報告