

# 中國文化大學 跨域專長開課規劃

附件一

本單位開設之跨域專長，詳細資料如下表：

主開課系(院)：	新聞暨傳播學院資訊傳播系
跨域專長中文名	新媒體製作與 AI 應用
跨域專長英文名	New media production and AI application
跨域專長簡稱：	新媒體與人工智慧
關鍵字：	新媒體，AI 應用
跨域專長設立宗旨：	<p>新媒體的應用已從傳播界擴散到各行各業，不論是行銷或教育甚至是服務業等等，都可能需要透過新媒體的製作，如影像紀錄或社群媒體的發布等等。然而生成式 AI 將全面改變新媒體的製作方式，如何培養跨域的學生建構足以駕馭 AI 生成新媒體的能力，並能產出靜態與動態圖文與影音內容，將是各行各業在 AI 世代必備的跨領域專長。</p>
本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標的關係	<p>「新媒體製作與 AI 應用」跨域專長規劃六門課程，分別是《AI 的設計創作》、《探索色彩迷宮的 AI 之旅》、《AI 世代的數位攝影》、《版面編排與 AI 設計應用》、《後攝影與 AI 美學》以及《AI 影音生成與製作》。六門課程以資訊傳播領域的新媒體專業知能為核心基礎，再分別涵蓋 AI 之應用。</p> <p>而這些課程的關鍵能力指標皆包含「人文關懷」，因為所有的溝通與傳播皆是由人性出發，為解決人類關懷問題；能力指標也都規劃「多元教學方式」與「永續發展」，以及所有課程的共同內容「生成式 AI 應用」。這四種能力與高教深耕計畫的能力指標有高度吻合。</p> <p>每門課程皆與本校重點發展項目密切關聯，整體觀之，涵蓋「認識與理解多元文化」、「關懷與省思當代社會議題」、「具備科學素養與資訊應用的能力」與「增進語言溝通與表達的能力」。</p>

編號	中/英文課名	課程資料	開課教師	備註
1	AI 的設計創作	■人文□社會□自然	姓名：翁銘邦	上學期實施
	AI in Design and Creativity	□普通教室■專業教室□其他_____	單位：資訊傳播系	
2	探索色彩迷宮的 AI 之旅	□人文□■社會□自然	姓名：朱尚禮	上學期實施
	Exploring Color Labyrinth with AI	□普通教室■專業教室□其他_____	單位：資訊傳播系	
3	AI 世代的數位攝影	■人文□社會□自然	姓名：徐明景	上學期實施
	Digital Photography in the AI Era	□普通教室■專業教室□其他_電腦 + PS____□	單位：資訊傳播系	
4	版面編排與 AI 設計應用	■人文□社會□自然	姓名：張文華	下學期實施
	Typography in the New Media Era	□普通教室■專業教室□其他_____	單位：資訊傳播系	
5	後攝影與 AI 美學	■人文□社會□自然	姓名：翁銘邦	下學期實施

	Post-Photography and AI Poetics	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：資訊傳播系	
6	AI 影音生成與製作	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：游婷敬	下學期實施
	AI-Generated Video Production	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：資訊傳播系	
是否跨單位組成	<input checked="" type="checkbox"/> 否			
	<input type="checkbox"/> 是	請說明共同開課單位有_____。 是否接受主開學系學生修習： <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是。請說明所開課程與原學系課程的差異：		
申請單位主管：				

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：AI的設計創作 (AI in Design and Creativity)

一、開課教師姓名：翁銘邦 所屬單位與職稱：資傳系專任副教授

二、課程分類：

人文學科  社會科學  自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化  關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力  增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(60%)  國際視野與多元文化(30%)

社會關懷與公民責任(10%)  邏輯思維與運算能力(%)

五、課程教學目標：

本課程探討 AI 為設計創作者提供了嶄新的視角及創意，為設計理念開啟了新的可能性。AI 科技還可以開發、創新及解決方案，從而擴展設計師想法並超越傳統的創造力。藉此將 AI 引入了一種稱為設計生成的突破性過程，它允許人類以新的方式可視化想法，研究如何透過 AI 增強設計創作過程與作品。

六、課程概述(中、英文)：

本課程將介紹「AI in Design」的概念、過程與創作等面向，然而平面設計是受 AI 發展影響最大的領域之一。在此課程中，將探索 AI 如何在平面設計中使用，並概述哪些功能使 AI 對設計領域如此有價值。因此未來，我們可以預期人工智慧將在視覺設計中發揮越來越重要的作用。

This programme will introduce the concept, process and practice of 'AI in Design'. Graphic design is one of the fields that has been most impacted by the development of artificial intelligence. In this course, we will talk about how artificial intelligence is used in graphic design. This course will also provide students with an overview of what kind of capabilities make AI so valuable for the field of graphic design. In the future, we can expect AI to play an increasingly significant role in visual design.

七、授課內容：

\* 探討 AI 在「設計」及「創作」之間的相互關係。

- \* 國內外當代視覺與平面設計作品研究分析。
- \* 藉由作品個案講授、學生口頭報告與作品發表等方式，培養對未來「AI in Design」上的創作認知。

#### 八、授課方式：

- \* 課堂講授、研討與移地教學 (展覽參訪) 等。
- \* 期中口頭報告 (依照主題進行作品研究)。
- \* 期末作品發表 (依照主題進行創作表現)。
- \* 展覽參訪後圖文報告。

#### 九、學生在本課所培養的具體能力：

- \* 人文、設計與 AI 科學關懷。
- \* 人工智慧概念的設計應用。
- \* 跨領域學習與未來設計實作。
- \* 全腦思考與多元觀念。

#### 十、評量方法：

- \* 期中口頭報告 (35%)。
- \* 期末作品發表 (35%)。
- \* 展訪圖文報告 (20%)。
- \* 學習態度與出席率 (10%)。

#### 十一、上課/參考用書：

Arthur Miller, *The Artist in the Machine: The World of AI-Powered Creativity* (MIT Press 2019)

Luke Dormehl, *Thinking Machines: The Quest for Artificial Intelligence - and Where It's Taking Us Next* (HighBridge 2017)

Erik Larson, *The Myth of Artificial Intelligence: Why Computers Can't Think the Way We Do* (2021)

Jeffery Nunemaker, *AI in the Graphic Design Industry* (magazine 2020)

Helen Armstrong, *Big Data, Big Design: Why Designers Should Care about Artificial Intelligence* (Princeton Architectural Press 2021)

Catriona Campbell, *AI by Design* (Chapman and Hall/CRC 2022)

#### 十二、課程需求：

- 期中口頭報告
- 期末作品發表
- 移地教學 (展覽參訪)

### 十三、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程介紹與說明	課堂講授
2	Creativity – concept	探討講授
3	Creativity – theory	探討講授
4	Creativity – practice	探討講授
5	Graphic Design – ideas and styles	探討講授
6	Graphic Design – thinking, planning and composing	探討講授
7	Graphic Design – communication arts	探討講授
8	期中口頭報告 (依照主題進行作品研究) – 1	師生提問時間
9	期中口頭報告 (依照主題進行作品研究) – 2	師生提問時間
10	展覽參訪	移地教學
11	AI in Design and Creativity – How is AI used in creativity?	探討講授
12	AI in Design and Creativity – How is AI used in design?	探討講授
13	AI in Design and Creativity – How AI can enhance the creative process?	探討講授
14	AI and the Future of Visual Design – How will AI impact visual design and careers?	探討講授
15	AI and the Future of Visual Design – AI-powered thinking and working	探討講授
16	期末作品發表 (依照主題進行創作表現) – 1	師生提問時間
17	期末作品發表 (依照主題進行創作表現) – 2	師生提問時間
18	本學期所有報告與作品補交完成	師生提問時間

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：探索色彩迷宮的AI之旅 Exploring Color Labyrinth with AI

一、開課教師姓名：朱尚禮

所屬單位與職稱：資傳系

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化

關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力

增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(25%)

國際視野與多元文化(25%)

社會關懷與公民責任(25%)

邏輯思維與運算能力(25%)

五、課程教學目標：

1. 學習色彩知識與基礎理論、掌握視覺設計中色彩的應用手法。
2. 探索色彩在人類感知、心理和文化中的影響。
3. 學習 AI 在色彩設計和色彩分析中的應用。
4. 培養創意思考和跨學科設計思考的應用能力。

六、課程概述(中、英文)：

- ⑩ 本課程結合色彩理論與 AI 技術，深入探討色彩在視覺藝術、設計和文化中的應用，並強調 AI 在創新色彩應用中的角色。
- ⑩ This course integrates color theory with AI technology, delving into the application of color in visual arts, design, and culture, emphasizing the role of AI in innovative color applications.

七、授課內容：

- ⑩ 色彩基礎理論、色彩心理學、色彩工程學導論。
- ⑩ 色彩視覺理論、色彩對心理與文化的影響。
- ⑩ 色彩與媒體傳播、色彩與新媒體藝術等發展
- ⑩ AI 在色彩設計、色彩分析和色彩體系中的應用。
- ⑩ 實際案例分析和跨學科的色彩應用。

八、授課方式：

1. 小組討論與專案導向學習
2. 個案教學研討與案例分析
3. 專題研究實作與示範
4. 期中、期末發表審查與報告繳交

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

- ⑩ 色彩理論和 AI 技術在設計中的應用知識。
- ⑩ 批判性思考、創意解決問題的能力。
- ⑩ 跨學科合作和溝通能力。
- ⑩ 使用 AI 工具進行色彩創作和分析的技能。

#### 十、評量方法：

- ⑩ 平時成績（作業）：30%
- ⑩ 平時成績（參與度）：10%
- ⑩ 期中報告：30%
- ⑩ 期末項目：30%

#### 十一、上課用書：

自編講義

#### 十二、參考書目：

1. 胡國瑞、孫沛立、徐道義、陳鴻興、黃日鋒、詹文鑫、羅梅君（2011）。顯示色彩工程學。全華圖書。
2. Albers, J. (2013). Interaction of color. Yale University Press.
3. Berlin and Kay (1968), Basic Color Terms. CSLI.
4. Chichester, West Sussex, England: Wiley. Wyszecki, W.S. Stiles (1982), Color science : concepts and methods, quantitative data and formulae. Gunter Wiley.
5. Designing with Color (1991), Susan Berry and Judy Martin, North Light Books.
6. Hardin and Maffi (1997), Color categories in thought and language. Cambridge.
7. Lamb and Bourriau (1995), Color: Art and Science. Cambridge, London.
8. Mollica, P. (2013). Color Theory: An essential guide to color—from basic principles to practical applications (Vol. 53). Walter Foster.
9. Ohta, N., & Robertson, A. R. (2005). Colorimetry : fundamentals and applications.
10. Steven K. Shevell (2003), The Science of Color. Elsevier
11. The Perception of Colour. Peter Gouras (1991), Macmillan.

#### 十三、課程需求：

- ⑩ 對色彩與視覺設計、藝術有興趣的同學。
- ⑩ 要報告。相關規定將於課堂中公告。
- ⑩ 對 AI 技術在創意設計中應用的開放態度。

#### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明 (例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...)
1	色彩學的基礎	討論色彩基本概念
2	色彩學的簡史	探索色彩理論的歷史背景
3	色彩的生理學基礎	瞭解色彩與人類視覺系統的關係
4	AI 與色彩：初步接觸	介紹 AI 在色彩理論中的應用
5	光線與色彩 I	分析光線對色彩感知的影響
6	光線與色彩 II	深入探討光線與色彩的互動
7	色彩聯想與象徵	討論色彩在文化中的象徵意義
8	色彩感覺	瞭解並掌握色彩如何影響人類的感知
9	期中報告	學生繳交並展示期中報告
10	色彩體系與 AI 的整合 I	學習將 AI 技術應用於色彩體系
11	色彩體系與 AI 的整合 II	深入探討 AI 在色彩體系中的進階應用
12	AI 在色彩照明與測量中的應用 I	探討 AI 技術在照明設計和色彩測量中的角色
13	AI 在色彩照明與測量中的應用 II	學習使用 AI 工具進行色彩的精確測量
14	配色表現與 AI 的融合	實踐色彩配搭與 AI 工具的結合
15	語言、文化與色彩的 AI 分析	探討 AI 分析於色彩在跨語言和文化中的應用
16	色彩與傳播：AI 的視角	瞭解色彩在傳播中的作用及 AI 如何強化此過程
17	色彩應用設計與 AI 工具的實踐	實際運用 AI 工具於色彩設計項目
18	期末報告	學生繳交並展示期末報告

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：AI世代的數位攝影(Digital Photography in the AI Era)

一、開課教師姓名： 徐明景 所屬單位與職稱：資訊傳播系教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養( 50 %) 國際視野與多元文化( 25 %)

社會關懷與公民責任( % ) 邏輯思維與運算能力( 25 %)

五、課程教學目標：

訓練學生會使用基本的相機及影像編輯軟體，並融入 AI 技術於影像的創製中，是新世代影像相關工作者必備的能力。

六、課程概述(中、英文)：

本課程將學生帶入數位攝影的世界，並探索 AI 技術如何革新攝影領域。課程涵蓋從攝影基礎到 AI 在攝影中的創新應用，並討論著作權等法律問題。

This course introduces students to the world of digital photography and explores how AI technology revolutionizes the world of photography. It covers everything from the basics of photography to innovative applications of AI in photography, along with discussions on copyright and legal issues.

七、授課內容：

1. 攝影的本質與從傳統到數位的發展歷程。
2. 數位攝影的基本技術與原理。
3. AI 在攝影中的應用。
4. AI 工具與攝影技巧和創意表達。
5. AI 在數位攝影中的創新應用。
6. 攝影作品的著作權與相關法律道德問題。

## 八、授課方式：

- 課堂講述與互動討論
- 電腦上實務操作
- 案例研究與專題報告

## 九、學生在本課程所培養的具體能力：

- 攝影的基本知識與應用。
- 數位攝影的基本技術與藝術表現。
- 對 AI 在數位攝影中的應用有基本的了解和實踐。
- 創意表達與視覺敘事技巧。
- 理解並遵守攝影著作權相關的法律規範。

## 十、評量方法：

- 作業與實務操作（30%）
- 期中報告（30%）
- 期末專案（30%）
- 出席率與課程參與（10%）

## 十一、上課用書：

數位攝影：光與影的入門心法，徐明景著，五南出版，2021，ISBN 978-626-317-136-7

## 十二、參考書目：

Midjourney AI 繪圖：指令、風格與祕技一次滿足，鄭苑鳳著，博碩文化，2024

## 十三、課程需求：

需要使用安裝有 2024 版或更新之 Adobe Photoshop

## 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如： 閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程總覽與說明	
2	攝影史與經典作品介紹	
3	攝影器材的介紹與使用	
4	相機使用的練習	光圈快門與景深
5	影像結構與解析度概念和檔案格式	
6	影像色彩的理論與色彩模式	影像色彩的調控
7	影像點線面層體的調控	影像合成的基礎

8	數位合成的技法	去背
9	期中考	
10	AI 影像製作工具介紹	Adobe Firefly
11	影像的特效與 AI 處理	
12	構圖與敘事表達	
13	透過全自動 AI 生成填色處理影像合成	
14	透過文字提示 AI 生成填色處理影像合成	
15	影像合成的合理性與後 AI 後製修圖	
16	專題練習	
17	著作權與法律問題與其他 AI 生成式圖像軟體介紹	
18	期末報告觀摩	

## 課程名稱：版面編排與AI設計應用（Typography in the New Media Era）

一、開課教師姓名：張文華 所屬單位與職稱：資訊傳播學系 副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(50%) 國際視野與多元文化(20%)

社會關懷與公民責任(20%) 邏輯思維與運算能力(10%)

五、課程教學目標：

1.培養具人文藝術涵養與數位資訊能力之整合型人才

2.提升新媒體視野與創新整合之專業能力

3.深化創意設計企劃能力

六、課程概述(中、英文)：

本課程學習資訊編排設計的基本概念與應用，並學習使用 Adobe Illustrator 軟體與融入 AI 技術，增進數位創製與新媒體傳播之專業能力。

七、授課內容：

課程內容包含：選擇字型、如何使用字體、版面構成、資訊層級結構、格線系統、易讀性、識別性、文字與色彩、AI 生成圖文編排與資訊傳達等基本知識概念，以期能正確有效傳遞訊息，進而表達的文字與編排的魅力！

八、授課方式：

課堂教授、作業練習、分組討論與報告方式進行。

九、學生在本課程所培養的具體能力：字型與版面編排基礎能力，並能應用於平面、新媒體傳播設計

十、評量方法：平時成績 30%，期中成績 30%，期末成績 40%

十一、上課用書：

## 十二、參考書目：

Adobe Illustrator help 使用者指南 (2023)

Adobe Photoshop help 學習與支援 (2023)

## 十三、課程需求：學習態度良好、按時繳交作業

## 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	字型與版面編排教學大綱簡介	
2	字體. 字型	
3	字型（英文）	
4	字型（中文）	
5	襯線、無襯線字體	
6	文字識別與色彩	
7	可讀性、識別性	
8	字體家族	
9	期中考	
10	文字排編	
11	版面編排基礎	
12	版面編排基礎	
13	版面編排實務練習	
14	版面編排實務練習	
15	優良設計作品、新媒體應用案例	
16	交期末考繳交作業與報告	
17	交期末考繳交作業與報告	
18	期末作業檢閱	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：後攝影與AI美學 (Post-Photography and AI Poetics)

一、開課教師姓名：翁銘邦 所屬單位與職稱：資傳系專任副教授

二、課程分類：

人文學科  社會科學  自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化  關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力  增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(60%)  國際視野與多元文化(30%)

社會關懷與公民責任(10%)  邏輯思維與運算能力(%)

五、課程教學目標：

本課程從傳統攝影到「後攝影」創作的藝術視角與「AI美學」切入，藉由講授、賞析與實作的方式瞭解新媒體影像潮流及AI生成整合實驗等在當代傳播藝術上的發展演化。藉由當代後攝影評析人工智慧所帶來在創作上的衝擊、變革、轉換和應用，以此新轉機來審慎觀察已介入影像創作的AI技術，並探索它是以何種思維來形塑影像的詩情畫意，而創作者最終仍能以「創意」駕馭AI科技，取得高成效且完美的影像藝術表現。

六、課程概述(中、英文)：

本課程將介紹「後攝影藝術」與「AI生成圖像」之比較及整合，以藝術家自處的文化、情感、直覺與經驗為主的影像表現到電腦數據的學習與指令下所產出之詩意美學等均是此跨域課程探討的重點。雖然這兩者所呈現的影像表現均是透過人類創造力的引領，但他們之間存著不同的「感性(即 human creativity)」及「理性(即 AI techniques)」之創製手法，學生應了解影像創作的本質和觀點，才能多元深入並結合運用AI來更智慧性的創造影像之情感與意境。

近年AI藝術逐漸成為被關注的議題，吸引了藝術家和廣大藝術愛好者的注意。隨著AI能力的不斷增強，這種新時代的藝術產物常與人為藝術作品混淆難分。儘管有許多令人興奮的話題圍繞著AI藝術，但它也引發了複雜的倫理、法律和藝術問題，以及關於藝術定義、藝術家角色和藝術品未來發展上的爭議。

This programme will introduce the comparison and integration of 'post-photography' and 'AI-generated image'. It will be focused on the investigations for the creativity of artist / photographer and the poetic work produced by artificial intelligent

through diverse cultures, emotions and experience etc. Although these artistic images and expressions are generally guided by human creativity, but they have different ways of thinking and working, and even in technology. Students in the course should be aware of the nature of image-based art practice in order to combine various points of view and go further in creating the poetics of post-photography and AI art.

AI art has been a growing topic of interest in recent years, attracting the attention of artists, art lovers, and the wider public. With the increasing capabilities of AI systems, this innovative approach to creating art has led to the generation of works that are sometimes indistinguishable from those created by human artists. Despite the excitement surrounding AI Art, it also raises complex ethical, legal, and artistic questions that have sparked debates about the definition of art, the role of the artist, and the future of art production.

## 七、授課內容：

- \* 了解靜動態影像在「藝術美學」及「人工智慧」之間的相互關係。
- \* 國內外當代藝術性、商業性與跨域性影像作品研究分析。
- \* 藉由作品個案講授、學生口頭報告與作品發表等方式，培養對未來「新世代」影像美學上的認知。

## 八、授課方式：

- \* 課堂講授、研討與移地教學 (展覽參訪) 等。
- \* 期中口頭報告 (依照主題進行作品研究)。
- \* 期末作品發表 (依照主題進行創作表現)。
- \* 展覽參訪後圖文報告。

## 九、學生在本課所培養的具體能力：

- \* 人文、藝術與科學關懷。
- \* 人工智慧概念的影像應用。
- \* 跨領域學習與未來影像實作。
- \* 全腦思考與多元觀念。

## 十、評量方法：

- \* 期中口頭報告 (35%)。
- \* 期末作品發表 (35%)。
- \* 展訪圖文報告 (20%)。
- \* 學習態度與出席率 (10%)。

## 十一、上課/參考用書：

Joanna Zylińska, *The Perception Machine : Our Photographic Future between the Eye and AI* (MIT Press 2023)

*The Networked Image in Post-Digital Culture* (Routledge 2023)

Aaron Hockley, *The Computer Ate My Photos : Artificial Intelligence and the Future of Photography* (2021)

Mark Durden, *Photography Today* (Phaidon 2014)

Robert Shore, *Post-Photography: The Artist with a Camera* (Laurence King 2014)

Susan Bright, *Art Photography Now* (2006)

Jean-Christophe Blaser, *reGeneration: 50 Photographers of Tomorrow* (2006)

David Campany, *Art and Photography* (Thames & Movements S. 2007)

Demos, T.J. and Editors of Phaidon Press, *Vitamin Ph: New Perspectives in Photography* (Phaidon Press 2006)

Charlotte Cotton, *The Photograph as Contemporary Art* (Thames & Hudson 2004)

Martin Lister, *The Photographic Image in Digital Culture* (Routledge 1995)

Paul Wombell, *Photovideo; Photography in the Age of the Computer* (River Orams Press London 1991)

## 十二、課程需求：

- 期中口頭報告
- 期末作品發表
- 移地教學 (展覽參訪)

## 十三、教學進度：

週次	上課內容	補充說明 (例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...)
1	課程介紹與說明	課堂講授
2	Post-photography – concept	探討講授
3	Post-photography – theory	探討講授
4	Post-photography – practice	探討講授
5	Post-photography with images by AI – Can AI create photography?	探討講授
6	Post-photography with images by AI – What is an AI generated image?	探討講授
7	Post-photography with images by AI – How can artists work with AI?	探討講授
8	期中口頭報告 (依照主題進行作品研究) - 1	師生提問時間
9	期中口頭報告 (依照主題進行作品研究) - 2	師生提問時間
10	展覽參訪	移地教學
11	AI and the future of photography – What does AI mean for future of photography?	探討講授
12	AI and the future of photography – How will technology change photography in the future?	探討講授
13	AI and the future of photography – What is the future of AI in the realm of photo editing?	探討講授
14	AI art vs Human art – Will AI art replace human art?	探討講授
15	AI art vs Human art – Is AI the future of art?	探討講授
16	期末作品發表 (依照主題進行創作表現) - 1	師生提問時間
17	期末作品發表 (依照主題進行創作表現) - 2	師生提問時間
18	本學期所有報告與作品補交完成	師生提問時間

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

課程名稱：中文名稱（英文名稱）AI影音生成與製作 (AI-Generated Video Production)

一、開課教師姓名：游婷敬 所屬單位與職稱：資訊傳播學系

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養( 40 %) 國際視野與多元文化( %)

社會關懷與公民責任( %) 邏輯思維與運算能力( 60 %)

五、課程教學目標：

這門影音生成與製作課程旨在為學生提供一個全面的學習體驗，從基礎知識到專業技能再到實踐應用，涵蓋了影片製作的各個方面。學生將瞭解影音生成與製作的核心概念，課程將深入探討影音製作技術，從剪輯基礎到聲音處理、音效製作和視覺效果，讓學生獲得豐富的製作技巧和知識。

This course in video production and editing aims to provide students with a comprehensive learning experience covering all aspects of video production, from fundamental concepts to professional skills and practical applications. Students will gain an understanding of the core concepts of video production and editing. The course will delve into various video production techniques, ranging from basic editing to sound processing, sound effects creation, and visual effects, equipping students with a wealth of production skills and knowledge.

六、課程概述(中、英文)：

學生將有機會實踐所學，通過專題製作來應用所學的技能。他們將從頭開始規劃、拍攝和剪輯自己的影片，並在同儕和指導老師的評論下不斷改進和完善作品。這門課程旨在通過理論與實踐相結合的教學方式，並且引用 AI 人工智慧技術，培養學生的影音製作技能和創意思維外，再進一

步使用資訊與相關生成軟體，使他們理解如何進行短視頻、廣告、微影像製作的可行性。This course integrates digital multimedia audiovisual production with artificial intelligence-generated video technology, aiming to guide students in exploring the creative process of visual and video media production. Through real-world media production needs and the utilization of cutting-edge technology on online platforms, students will engage in practical exercises such as digital photography, short videos, documentary storytelling, and micro-storytelling. The comprehensive curriculum covers conceptualization, creative ideation, project planning, creative applications in media, and the entire process of post-production. Notably, the course emphasizes the integration of digital multimedia concepts and incorporates AI-generated video elements during the post-production and editing phase. This approach ensures that students are well-equipped to adapt to current trends and develop a holistic set of creative production skills.

### 七、授課內容：

這門影音生成與製作課程旨在為學生提供一個全面的學習體驗，從基礎知識到專業技能再到實踐應用，涵蓋了影片製作的各個方面。學生將瞭解影音生成與製作的核心概念，課程將深入探討影音製作技術，從剪輯基礎到聲音處理、音效製作和視覺效果，讓學生獲得豐富的製作技巧和知識。

The course primarily adopts a hands-on approach, utilizing teaching methods such as instructor-led lectures, group discussions, practical project assignments, and simulated scenario exercises. The focus is on providing students with an in-depth understanding of the entire creative process from conceptualization to practical media production. Students will cultivate creative thinking, narrative skills, and the ability to effectively use diverse media elements for storytelling. The curriculum encompasses digital photography, video production, basic and advanced post-production techniques, and the integration of AI-generated video creation skills. Additionally, the course integrates various digital multimedia audiovisual expressions, business platform applications, and global business trends. This ensures that students can widely apply digital audiovisual technology in creative, marketing, platform operation, and multimedia fields.

### 八、授課方式：

課堂專講。專題實作。分組製作。

### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

這門影音生成與製作課程旨在培養學生在影音領域中所需的各種技能和能力，使其能夠成為具有獨立製作能力和創意表現力的專業人士。1.影音製作技術。2.創意表現能力。3.團隊合作能力。4.專業素養。5.問題解決能力。

### 十、評量方法：

出席率 30%；平常成績 10%；期中報告 30%；期末報告 30%。

### 十一、上課用書：

《AI 短視頻生成與製作從入門到精通》台北：清華大學，2023。

王鵬傑、李俊廷、林品均著。《ChatGPT 指令大全》，台北：博碩文化，2023。

AIGC 文畫學院。《ChatGPT+Midjourney AI 繪畫入門教學》，台北：化學工業，2024。

Steven D. Katz 史蒂文·卡茨著，陳陽，井迎兆譯。《電影導演的技術：鏡頭運動與場面調度》，台北：五南，2013。

Bethany Rooney, Mary Lou Belli 貝瑟妮·魯尼，瑪麗·盧·貝利著，高劍嫻譯。《坐上導演椅：導演必學的說故事方式與成功手法》Directors Tell the Story: Master the Craft of Television and Film Directing，台北：五南，2017。

## 十二、參考書目：

Murch, Walter 著，夏彤譯。《剪接的法則：這樣剪，故事才好看》In The Blink Of n Eye:A Perspective On Film Editing，台北：原點，2017。

Mercado, Gustavo 古斯塔夫·莫卡杜著，楊智捷譯。《鏡頭之後：電影攝影的張力、敘事與創意》The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition 台北：大家，2012。

Fred Ritchin 佛里德里奇著，潘望譯。《攝影之後》After Photography，南京：南京大學，2015。

Robert McKee 羅伯特·麥基著，黃政淵，戴洛棻，蕭少磁，周蔚譯。《故事的解剖、對白的解剖》，台北：漫遊，2019。

## 十三、課程需求：

具良好態度、基礎相機或手機，如有電腦教室使用更佳。

## 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	介紹課程目標與內容概述，探討數位多媒體的基本概念與趨勢。	
2	深入討論 AI 生成影片製作的概述，分析影音媒體的基本元素與特性。	
3	學習創意思考的方法，善用觀察和想像力。	
4	探討故事結構與敘事原則，並學習如何利用不同工具來講述故事。	
5	創意的發展與企劃（各類型影音的企劃與創意技巧）	
6	故事大綱與腳本設計	
7	解析 AI 生成影片的基本原理，介紹常用的 AI 工具。	
8	腳本的大綱與 AI 程式的應用和合作關係	
9	階段性 AI 腳本報告提案報告	期中報告、實作練習
10	剪輯的概念與剪接方法	
11	剪輯技巧的操作和使用	

12	指導學生如何使用 AI 工具進行影片生成。	實作練習
13	探討剪輯與後製 AI 生成影片的技巧。	實作練習
14	學生分組開始進行實作項目，運用所學知識實際製作影片。	實作練習
15	專題演講。	課堂活動
16	媒介整合與應用，趨勢與應用。	
17	初步完成之影片研討	
18	成果分享	課堂活動