



主標題：一朵十元玫瑰的解剖學

副標題：一場深入形式、需求與意義的價值之旅



標題：故事，從一個問題開始

一堂看似平凡的課，我們給每位同學一朵市場買來的十元玫瑰。

然後，我們問了三個問題：

「它美嗎？」

「它值多少錢？」

「它為什麼讓人感動？」

這不是為了尋找標準答案，而是邀請你從手中的玫瑰出發，看見形式與價值的交錯。

標題：第一層探索：形式之美，自然的設計語彙

引言：花是最天生的設計大師。在我們感知它的美之前，可以先試著「閱讀」它的結構。美學家將這些結構歸納為一些共通原則：



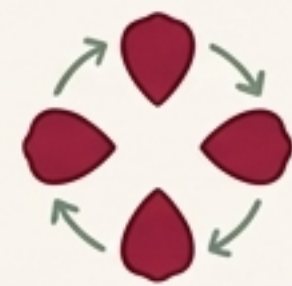
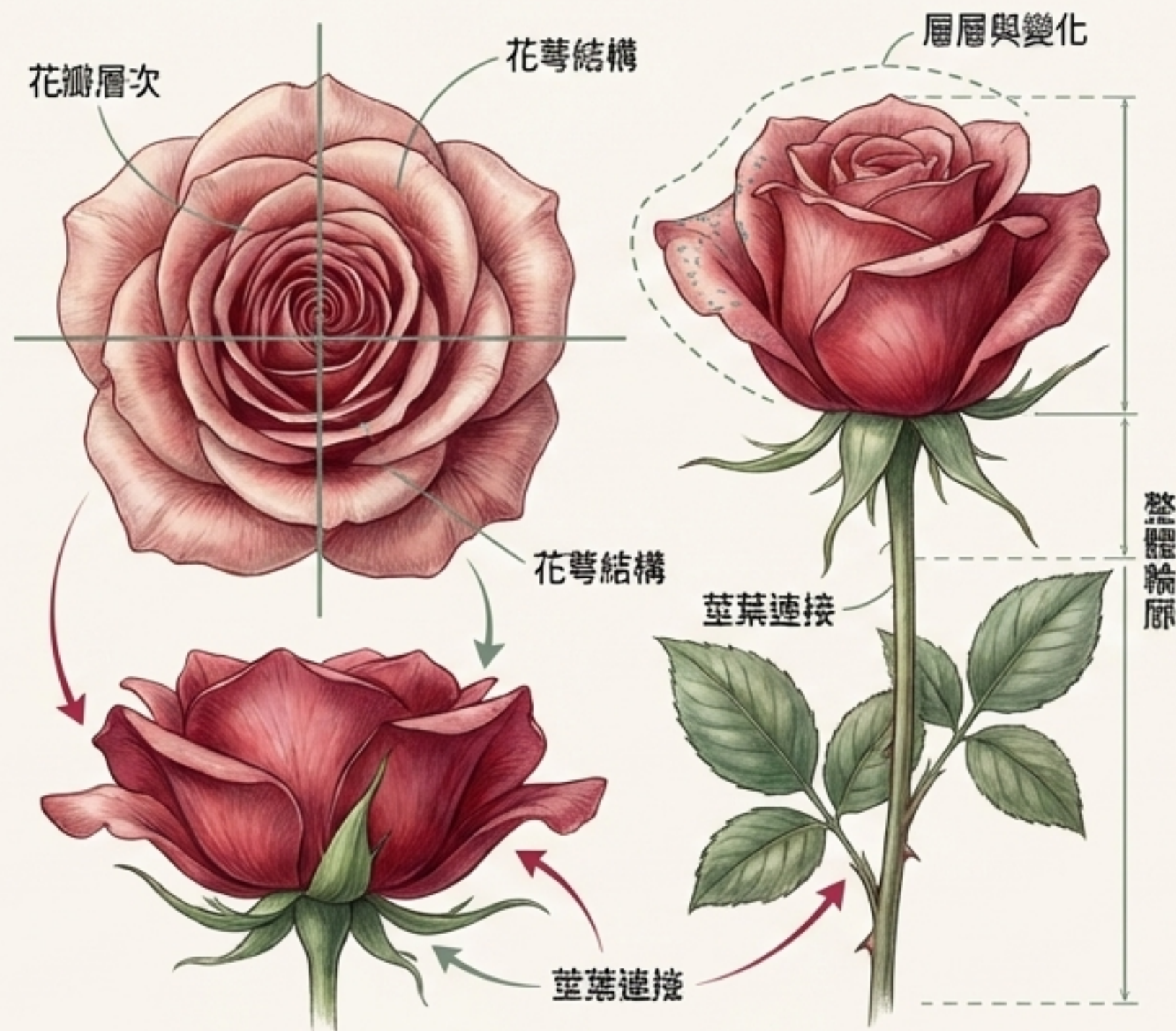
對稱與均衡 (Symmetry & Balance)

花瓣的佈局所形成的視覺穩定感。



統一與對比 (Unity & Contrast)

艷麗花瓣與綠葉之間的色彩張力，共同構成一個和諧整體。



重複與變化 (Repetition & Variation)

層層疊疊的花瓣，每一片都相似卻又獨一無二。



比例與尺度 (Proportion & Scale)

花朵、花莖、葉片之間的完美關係。

標題：美，只存在於規則之中嗎？

引導問題：請思考：你曾經喜歡過某個造型奇特、甚至被旁人說「有點醜」的角色或物品嗎？

核心論點：

形式原則是歐洲藝術史與現代設計的歸納，極具參考價值，但並非唯一標準。

有時，正是因為一個事物違反了「標準」，反而讓我們感到真實、有趣或深刻。破碎、不對稱、粗糙的风格，也能深深打動人心。

你的感受與偏好，本身就是一種值得思辨的價值。



標題：第二層探索：價值之網，一朵花的多重世界



標題：深入核心：人之所求，一張探索價值的地圖

引言：一個物件的價值，最終取決於它如何回應我們內在的渴望。心理學家馬斯洛的需求金字塔，為我們提供了一張理解人性的地圖。



標題：一朵玫瑰，如何回應我們內心的渴望？

生理需求：

色彩與香氣，帶來最直接的感官愉悅。



安全需求：

作為家中擺設，提供穩定感與熟悉的秩序。



社會需求：

作為人際連結的媒介，傳遞情感與歸屬。



尊重需求：

送花與受花，皆是社會禮儀中價值認同的體現。



自我實現：

以花為素材進行創作、表達，轉化為自我實踐。



自我超越：

作為靈性與生命的象徵，引發超越個人的省思。



標題：行動之美：讓你的玫瑰，為你發聲

核心概念：這是一場從「認知」走向「實踐」的價值創造旅程。

活動流程：

1. **創造：**利用緞帶、紙張、文字卡片等素材，重新改造手中的十元玫瑰，賦予它嶄新的風格與意義。
2. **分享：**將成品拍照上傳至教學社群。
3. **對話：**進行「最打動人心」的匿名投票與交流。

引導：當你親手創造，這朵花就不再只是十元。它的價值，由你定義。



標題：反思之美：在差異中，看見自己

情境：投票結果出爐，你可能會發現：

- * 為什麼我認為最有巧思的，得票卻很少？
- * 為什麼我不太理解的那朵，反而最受歡迎？

核心洞察：

這些差異不是對錯，而是「價值判斷」的主體性。有人看重設計，有人被情感打動；有人偏愛簡樸，有人欣賞繁複。

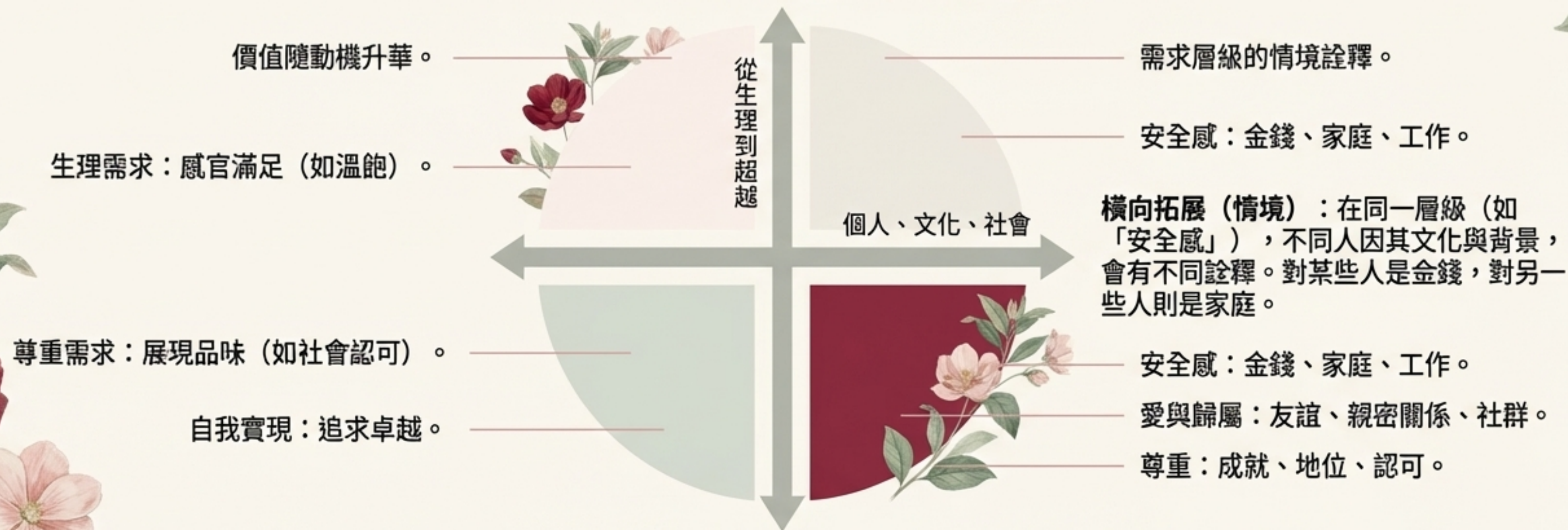
當你的品味不被主流認同時，感受如何？
真正的價值，源於我們每個人獨特的經驗與情感。我們不只在看花，更是在看見彼此的內心世界。



標題：一個更強大的工具：作為「坐標軸」的需求層次

核心概念：馬斯洛金字塔不只是線性的階梯，更是探索價值的「坐標系統」

縱向拓展（動機）：價值隨動機而升華。同樣是「買花」，是為了感官滿足（生理）？還是為了展現品味（尊重）？



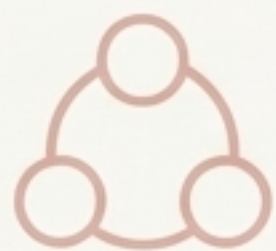
結論：這個坐標軸讓我們謙遜地看見：不同人處於不同生命階段，會有不同的價值選擇。

標題：終極思辨：價值，究竟如何誕生？



主體性 (Subjectivity)

若無人觀賞，花還美嗎？價值，源自人的需求與賦予。



社會脈絡 (Social Context)

美的標準深受文化與媒體影響。當主流審美成為壓力，我們能否質疑？



價值張力 (Tension)

經濟開發 vs. 文化保存；高雅藝術 vs. 大眾品味。我們如何面對價值的衝突？



賦值能力 (The Ability to Assign Value)

教育的目標，是培養我們成為賦值的主體。在差異中不盲從、不退縮，也不輕易否定他人。

標題：生活中的玫瑰，世界中的你我

美學教育不只是賞析，更是感知世界與理解他人的方式。
一朵十元玫瑰，開啟了一場橫跨形式、文化與哲學的對話。

我們最終看見：

- * 價值是被建構的，也是可以選擇的。
- * 美可以是日常的，也可以是崇高的。
- * 思考，讓我們自由。



最後的結語：從一朵花開始，從你開始。

標題：延伸你的探索之旅

1. 推薦閱讀



《設計中的設計》
- 原研哉

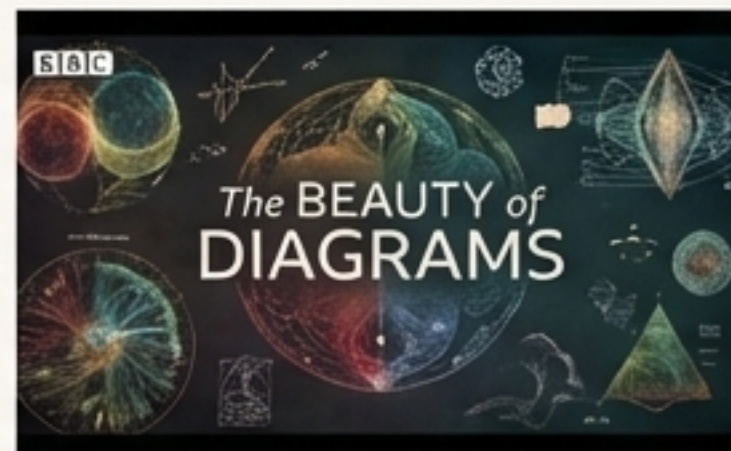


《小王子》
- 聖修伯里



《存在的勇氣》
- 保羅·提利希

2. 推薦觀看



BBC, *The Beauty of Diagrams*

3. 評量方式

- 課堂參與與發言表現
- 實作：「讓你的玫瑰花變美吧！」
- 課後心得報告（反思深度）