

本單位開設之跨域專長，詳細資料如下表：

主開課系	藝術學院舞蹈學系
跨域專長中文名	舞蹈探險家：探索多彩的舞蹈世界
跨域專長英文名	Dance Voyage
跨域專長簡稱：	舞蹈探險家
關鍵字：	藝術人文、舞蹈
跨域專長設立宗旨：	<p>探索全新舞蹈之旅-舞蹈跨域專長的目標在於建立一個多元且開放的藝術平台，將各種舞蹈風格、技巧和表達形式融匯於一處，包括現代舞、芭蕾舞、即興舞蹈、世界土風舞、民族舞蹈等，透過創新的結合方式，探索舞蹈、文化、生活和環境的多樣層面。</p> <p>舞蹈跨域課程宗旨在打破傳統舞蹈的框架，鼓勵喜愛肢體動作或欣賞舞蹈藝術的非舞蹈專業同學挑戰自身極限，啟發一般人對於舞蹈的新觀點。透過課程間的融匯貫穿，體驗各類型舞蹈的樂趣，不僅提供不同領域同學體驗引人入勝的舞蹈，同時促進藝術的改革和對文化的尊重。</p>
本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標的關係	<p>「舞蹈探險家」六門課程內容著重彼此關聯性與統整性，強調課程的相互補充和交互影響。透過不同的舞蹈形式和風格，帶領不同專長領域的同學探索舞蹈在文化、歷史和藝術的連結，體驗東西方舞蹈的精隨，幫助學生更深入理解舞蹈的多樣性，啟發學生對跨文化交流和表達的興趣。</p> <p>當今全球社會日益重視的永續發展浪潮，促使我們思考如何培育具有社會責任感和全球視野的未來公民。舞蹈，作為一種人文藝術形式，不僅是身體技術能力和表演的展現，更是一種能夠觸動靈魂、啟發思考的媒介。本跨域專長開課計畫將深入探討如何通過東西方舞蹈課程，結合人文關懷與生命教育，並採用多元教學方式，從而培養學生的永續意識和社會責任感。</p> <p>本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標分述如下：</p> <p><b>1. 永續發展(SDGs)</b></p> <p><b>SDG 3：良好健康與社會福利(Good Health And Well-Being)</b></p> <p>-指標：藉由六門課程舞蹈身體訓練、賞析和表演，提升學生的自我表達能力，促進心理健康，增強自信心。</p> <p><b>SDG 4：優質教育(Quality Education)</b></p> <p>-指標：透過「關於舞蹈哪些事」、「環球舞風嬉遊記」、「邂逅芭蕾舞」、「民族舞蹈小品初探」、「我在草山狂跳現代舞」等課程的多元面貌，體驗和分享世界各國土風舞、中國舞、芭蕾舞和現代舞等不同類型的舞蹈，促進學生的審美教育和文化素養，增強學生多元文化的認知和尊重。</p> <p><b>SDG 5：性別平等(Gender Equality)</b></p>

- 指標：「舞動萬花筒」課程，以即興舞蹈方式，鼓勵男女學生平等參與課程，並提供平等的學習機會和資源。藉由舞蹈小品呈現展示性別平等的價值觀，減少文化和身體差異帶來的不平等。

#### SDG 8：體面工作與經濟成長(Decent Work and Economic Growth)

- 指標：透過舞蹈欣賞和實踐，促進不同背景和專業學生的交流和合作，舞蹈是一種文化創意產業，有助於經濟發展和創業。

#### SDG 11：永續城市與人類住區(Sustainable Cities and Communities)

- 指標：透過各類舞蹈形式的學習與實踐，了解舞蹈在城市文化生活中的作用和影響。藉由社區文化活動的共享共融，促進社區文化交流

以上指標為跨域舞蹈課程與永續發展議題關聯性，旨在促進學生對社會、環境和文化的全面發展和關注。

(1). 環境意識：透過舞蹈作品探討環境議題，如自然資源的保護等，引起學生對環境的關注和思考。經由舞蹈作品的創作和表演，呈現出對自然美景的賞識，同時提倡環境保護和可持續發展的價值觀。

(2). 社會責任：舞蹈作為一種表演藝術，具有融合和凝聚社會的功能。在舞蹈課程中，可以透過探討社會問題和弱勢群體的議題，激發學生的社會責任感和參與精神，傳達對社會公正和人權的關注，進而鼓勵學生積極參與社會公益活動，推動社會的永續發展。

(3). 文化傳承：舞蹈是文化的一部分，承載著民族和地區的文化傳統。在舞蹈課程中，學習各地傳統舞蹈，可加深學生對文化多樣性和文化遺產的理解和尊重。經由身體的實踐，保留和傳承文化精神，促進文化的永續發展。

舞蹈不僅僅是一種技能，更是一種身體和心靈的表達方式。通過舞蹈，學生可以深入探索自我與他人的連結，培養同理心和人文關懷。舞蹈作品也常常融入生命教育的元素，透過表演，反映生命的價值和意義，引發對生命的尊重和珍惜。

此外，舞蹈課程還提供了實現跨領域教學合作的絕佳機會。經由學科教師引導，將舞蹈融入到歷史、文學、科學等課程中，豐富了學生的學習體驗。

最後，多元教學方式也是舞蹈課程的重要特點。透過集體創作、即興表演、觀摩與評論等活動，滿足不同學生的學習風格和需求，同時鼓勵學生參與自主學習和合作學習，培養批判性思維和創造力。

**2. 人文關懷：**透過中西方各類型舞蹈課程，學生可以透過身體表達情感和想法，進一步了解舞蹈藝術的深度與廣度。透過作品的實踐與探討，可以感受他人的處境，培養同理心，更可以觸及許多人文主題，如身份認同、性別平等、人權等，啟發學生思考，促進個人成長和視野。因此，舞蹈不僅是一種技巧展現，能夠跨越文化和語言的障礙，更是一種身體和心靈的表達方式，具有人文關懷的藝術，反映生命的價值和意義。

3. **跨領域教學合作**：舞蹈不僅是一種肢體展現的藝術形式，也可以與其他學科結合，豐富學生的學習體驗。例如，透過舞蹈作品探索歷史事件或文學作品中的角色與情節，可以幫助學生更深入地理解歷史和文學的內容。

4. **多元教學方式**：為滿足學生的學習風格和需求，本課程內容涵蓋多元面向，以學生學習為中心，強調師生的互動關係，提供創新的教學方法和學習活動。上學期課程設計首要從認識舞蹈到探討舞蹈的功能、價值，進而體驗世界各國傳統特色舞蹈、人文、服裝打開舞蹈世界觀，最後以人人都可以是即興者概念，啟發學生對身體、環境、土地和生活的理解和感知。下學期課程則著重於東西方舞蹈的肢體美學。從芭蕾舞經典舞劇的賞析，現代舞自由、思辨的時代精神到中華民族舞蹈富含歷史和多元民族的小品。透過不同的肢體技巧訓練，啟發學生的創造力和反思能力，最後展現學習成果。同時，藉由觀摩與評論，培養學生自主學習、團隊合作精神及溝通表達能力，延伸學習觸角，促進跨文化的交流和理解。

因此，跨域舞蹈課程不僅是技巧的傳授，更是一個多面向、綜合性的學習平台，透過永續發展精神、人文關懷與生命教育、跨領域教學合作和多元教學方式，培養學生的全面性素養，經由舞蹈藝術的力量，傳遞對社會、環境和文化的關注與熱愛，為社會的永續發展做出貢獻。

編號	中/英文課名	課程資料	開課教師	備註
1	關於舞蹈的哪些事	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：林郁晶	上學期實施
	A Few Things About Dance	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：舞蹈學系	
2	環球舞風嬉遊記：民俗舞宴遇見你	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：張永煜	上學期實施
	The Word of Folk Dance: Meet You Somewhere	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：舞蹈學系	
3	舞動萬花筒：跳出框框的即興魔法	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：蘇安莉	上學期實施
	Kaleidoscope Moves: Exploring Improv Magic	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：舞蹈學系	
4	民族舞蹈小品初探：華夏風情奇遇	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：陳慧如	下學期實施
	An Initial Exploration of Ethnic Dance Pieces: Adventure In Chinese Elegance	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：舞蹈學系	
5	邂逅芭蕾：經典舞劇賞析	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：何郁玟	下學期實施
	Encounter with ballet: Classic Ballet Appreciation	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：舞蹈學系	
6	我在草山狂跳現代舞	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：顏翠珍	下學期實施
	Wild Modern Moves on Grass Mountain	<input type="checkbox"/> 普通教室 <input checked="" type="checkbox"/> 業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：舞蹈學系	
		<input checked="" type="checkbox"/> 否		

是否跨單位組成	<input type="checkbox"/> 是	請說明共同開課單位有_____。 是否接受主開學系學生修習： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是。請說明所開課程與原學系課程的差異：
申請單位主管：		

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：關於舞蹈的哪些事

A Few Things About Dance

一、開課教師姓名：林郁晶

所屬單位與職稱：舞蹈學系教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 **(至多可選兩項)**

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(40%) 國際視野與多元文化(25%)

社會關懷與公民責任(20%) 邏輯思維與運算能力(15%)

五、課程教學目標：

1. 認識舞蹈種類

2. 了解各類舞蹈的風格特色

3. 強化社會議題及國際觀

六、課程概述(中、英文)：

本課程採單元式授課，以圖文資料及觀賞舞蹈影片，介紹各類型之舞種。課程內容含跨「西方舞蹈」、「東方舞蹈」、「當代舞蹈」、「舞蹈即興」、「臺灣舞蹈」五個單元。

This course is taught in a unit format, using graphic materials and dance videos to introduce various types of dance. The course content includes five units: "Western Dance", "Oriental Dance", "Contemporary Dance", "Dance Improvisation" and "Taiwanese Dance".

七、授課內容：

一般人或許無法成為舞蹈家或藝術表演者，但可以從欣賞的角度出發，一窺舞蹈藝術的美。學生可以藉著這堂課，從中認識西洋舞蹈（芭蕾舞、現代舞、即興舞蹈）東方舞蹈（中國民間民俗舞蹈、台灣民間、民俗舞蹈）以及世界各地民俗舞蹈。從欣賞舞蹈藝術開始，讓藝術進入生活，培養及增進屬於個人的品味與魅力。

八、授課方式：

以圖文資料講授課程內容；透過影像影片的賞析增進對舞蹈種類的認識；

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

多元文化認識、關懷與省思當代社會與國際議題、增進美感、人際溝通與口語表達

#### 十、評量方法：

課程參與度 20%、上課表現 30%、期中測驗 20%、期末呈現 30%

#### 十一、上課用書：

自編講義

#### 十二、參考書目：

《我的看舞隨身書》天下文化出版、《舞動世界得小腳丫》國立中正文化中心出版

#### 十三、課程需求：

不滑手機，認真聽講，作筆記

#### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程概述、課程結構解析	
2	西洋舞蹈：即興舞蹈 I	
3	西洋舞蹈：即興舞蹈 II	
4	世界各地民俗舞蹈 I	
5	世界各地民俗舞蹈 II	
6	東方舞蹈：台灣民間、民俗舞蹈 I	
7	東方舞蹈：台灣民間、民俗舞蹈 II	
8	期中測驗	
9	西洋舞蹈：芭蕾舞 I	
10	西洋舞蹈：芭蕾舞 II	
11	當代舞蹈：現代舞 I	
12	當代舞蹈：現代舞 II	
13	東方舞蹈：中國民間民俗舞蹈 I	
14	東方舞蹈：中國民間民俗舞蹈 II	
15	傳統與新創的凝望	
16	期末呈現	
17	自主學習	
18	自主學習	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：環球舞風嬉遊記：民俗舞宴遇見你

The World of Folk Dance: Meet You Somewhere

一、開課教師姓名：張永煜

所屬單位與職稱：舞蹈學系助理教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(35%) 國際視野與多元文化(35%)

社會關懷與公民責任(15%) 邏輯思維與運算能力(15%)

五、課程教學目標：

1. 舞蹈實際學習

2. 介紹舞作的人文、風土、服裝 (延伸世界觀)

3. 交換舞伴過程 (人際關係、溝通協調與互動)

六、課程概述(中、英文)：

本課程涵蓋世界各國傳統特色的舞蹈類型。

This lecture covers the traditional historic dances from all over the world.

舞蹈風格分為宮廷與民間二種形式，並進行實際術科教學。

Separated into court dances and folk dances, these dances are taught in dance technique classes.

七、授課內容：

課程概述、課程結構解析、暖身課程、美國舞蹈-《快樂水手》、義大利舞蹈-《卡布利島》

、東歐舞蹈-《木鞋舞》、西藏舞蹈-《快樂的弦子與踢躡》、菲律賓舞蹈-《竹竿舞》、印尼舞蹈-

《木瓜舞》、阿根廷舞蹈-《探戈》、愛爾蘭舞蹈-《踢踏舞》、美國鄉村舞蹈-《田納西華爾滋》、

美國鄉村舞蹈-《水舞》、宮庭舞蹈-《詩情畫意》、宮庭舞蹈-《維也納華爾滋》

八、授課方式：

術科現場教學、影片觀賞、舞蹈風格解說、基本舞步訓練

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

舞蹈審美、多元文化認識、肢體與美感訓練、人際溝通與互動

#### 十、評量方法：

課程參與度、期中測驗、期末呈現

#### 十一、上課用書：

自編講義

#### 十二、參考書目：

世界土風舞

#### 十三、課程需求：

穿著舒適便於運動之服裝

#### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程概述、課程結構解析	
2	暖身課程、美國舞蹈-《快樂水手》	
3	暖身課程、義大利舞蹈-《卡布利島》	
4	暖身課程、東歐舞蹈-《木鞋舞》	
5	暖身課程、西藏舞蹈-《快樂的弦子與踢躡》	
6	暖身課程、菲律賓舞蹈-《竹竿舞》	
7	暖身課程、印尼舞蹈-《木瓜舞》	
8	期中測驗	
9	暖身課程、阿根廷舞蹈-《探戈》	
10	暖身課程、愛爾蘭舞蹈-《踢踏舞》	
11	暖身課程、美國鄉村舞蹈-《田納西華爾滋》	
12	暖身課程、美國鄉村舞蹈-《水舞》	
13	暖身課程、宮庭舞蹈-《詩情畫意》	
14	暖身課程、宮庭舞蹈-《維也納華爾滋》	
15	暖身課程、舞蹈小品複習、期末呈現彩排	
16	期末呈現	
17	自主學習	
18	自主學習	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：舞動萬花筒:跳出框框的即興魔法

Kaleidoscope Moves: Exploring Improv Magic

一、開課教師姓名：蘇安莉

所屬單位與職稱：舞蹈學系教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(40%) 國際視野與多元文化(40%)

社會關懷與公民責任(10%) 邏輯思維與運算能力(10%)

五、課程教學目標：

身體的感知與表達：透過即興舞蹈感知和表達自己的身體感受、情感和想法。

環境意識與連結：理解環境對即興舞蹈的影響，將周遭環境轉化為舞蹈元素。

土地和文化的連結：探索土地特徵、文化和個人身份，融入自己的舞蹈創作中。

生活體驗的表達：藉由即興創作表達日常生活中的動作、情感和故事，並轉化為舞蹈作品。

創造力和表達能力的培養：透過即興舞蹈培養創造力、表達能力和自信心。

合作與社交技能的培養：從共同創作舞蹈作品中，培養團隊合作、溝通和解決問題的能力。

反思與成長：將學會反思自己的身體經驗和創作過程，並從中獲得成長和學習。

六、課程概述(中、英文)：

本課程旨在透過舞蹈創作和表演，啟發學生對身體、環境、土地和生活的理解和感知。透過 18 週的學習，學生將從身體探索、環境意識、土地連結和生活體驗四個方面進行深入學習。課程結合了基本的舞蹈動作訓練、觀察環境、探索當地文化和個人創作，旨在培養學生的創造力、表達能力和社交能力。

This course aims to inspire students' understanding and perception of the body, environment, land, and life through dance creation and performance. Over 18 weeks, students will delve into body exploration, environmental awareness, land connection, and life experience. The course integrates basic dance

movement training, environmental observation, exploration of outdoor environment , and personal creation to cultivate students' creativity, expression skills, and social abilities.

#### 七、授課內容：

「舞動萬花筒」是一個充滿活力和創意的即興舞蹈課程，旨在啟發學生對身體、環境、土地和生活的理解和感知來探索舞蹈的多樣性和豐富性。從基本的身體動作開始，逐漸融入舞蹈元素，同時引導學生觀察周遭環境，尋找靈感。每週的課程可以探討不同的主題，如季節變化、環境景觀、自然元素等，透過各自的創意舞蹈表達出來，藉由每堂課的觀摩與討論中，培養觀察力與溝通能力。

#### 八、授課方式：

室內術科實踐與戶外體驗活動

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 身體感知與表達能力：培養學生對身體的感知，透過舞蹈動作有效地表達情感、想法。
2. 創造力和想像力：激發學生的創造力和想像力，發揮獨特的舞蹈風格和表達方式。
3. 環境感知和創作能力：培養學生對周遭環境的觀察力，並將環境元素融入到舞蹈創作中。
4. 合作與溝通技能：培養學生與他人合作、溝通和協作的的能力，共同創作出精彩的舞蹈作品。
5. 自信心和表演能力：提升自信心，能夠在舞台上自信地展現自己的舞蹈技巧和表達能力。
6. 反思和學習能力：培養反思和學習的能力，從舞蹈體驗和展現中不斷成長和進步。

這些能力將幫助學生在舞蹈領域及生活中取得成就，培養藝術感知和人文素養。

十、評量方法：課堂參與 40%、出席紀錄 30%、期末呈現 30%。上課時間超過 30 分鐘，視為曠課。超過 20 分鐘視為遲到，3 次遲到以一次曠課論。3 次(含公、病、事)曠課扣考。

十一、上課用書：Dance Improvisation by Joyce Morgenroth

十二、參考書目：Dance and the Specific Image Improvisation by Daniel Nagrin

十三、課程需求：須穿著輕便可活動之上衣及褲裝。請勿穿著短裙、短褲或牛仔褲。女生勿披頭散髮，需梳理乾淨，盡量不要穿戴戒指、手錶。戶外課程請穿著球鞋。

#### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	自我介紹、認識彼此，建立和諧上課環境。身體感知與基本動作：簡單深層的拉筋動作和基本舞蹈動作，建立身體覺知和柔軟度	實作練習、
2	基本身體移動方式:走路、跑、跳、擺盪、扭轉、跌落、轉圈等，	實作練習、

	依據個人身體能力即興	
3	身體與空間關係:探索身體在不同空間中的移動和姿勢，引導學生感知自己在環境中的位置	實作練習
4	身體與時間的關係	實作練習、
5	身體與音樂的使用:運用不同風格音樂刺激身體動作，感受音樂的重要性	實作練習
6	日常生活動作與情感觀察，轉化為舞蹈語彙	實作練習
7	個人故事分享，轉化為即興舞蹈	實作練習
8	探討社會議題，轉化為舞蹈表達	實作練習
9	期中測驗評量	實作練習
10	戶外體驗課程:與環境互動	特殊課堂活動
11	接觸即興	實作練習
12	戶外體驗課程:與土地連結	特殊課堂活動
13	接觸即興	實作練習
14	戶外體驗課程:自然元素	特殊課堂活動
15	協作:分組合作發揮創意編創即興小品	實作練習
16	課程成果展演: 結合另 2 門跨域課程舉行一場成果演出，展示學習成果並分享	實作演出 成果展現
17	反思與總結: 回顧整個課程的學習過程，學生分享個人成長和反思，並總結課程的收穫和意義	綜合討論與分享 回饋
18	自主學習	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

課程名稱：民族舞蹈小品初探：華夏風情奇遇

An Initial Exploration of Ethnic Dance Pieces: Adventure in Chinese Elegance

一、開課教師姓名： 陳慧如

所屬單位與職稱：舞蹈學系助理教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養( 40%) 國際視野與多元文化( 30%)

社會關懷與公民責任( 25%) 邏輯思維與運算能力( 5%)

五、課程教學目標：

- 1.探索舞蹈知識，進而瞭解及增進多元民族文化的發展和人文涵養。
- 2.累積舞蹈經驗，培養對民族舞蹈的理解和欣賞能力，提升表演藝術品味。
- 3.瞭解民族舞蹈與生活的相關，提升個人體適能，養成規律運動的習慣，豐富多元休閒生活。
- 4.發展和諧的人際關係，強化個人與社會責任的觀念。
- 5.加強身體的協調性和表現力，培育學生自信心，展現獨特的自我風采。

1. Explore dance knowledge to further understand and enhance the development of diverse ethnic cultures and humanistic cultivation.
2. Accumulate dance experience, cultivate understanding and appreciation for ethnic dance, enhance performing arts taste.
3. Understand the relevance of ethnic dance to life, improve personal fitness, develop a habit of regular exercise, enrich diverse leisure activities.
4. Develop harmonious interpersonal relationships, strengthen personal and social responsibility concepts.
5. Improve body coordination and expressive ability, cultivate students' confidence, showcase unique self-charisma.

## 六、課程概述(中、英文)：

藉由中華民族舞蹈豐富的歷史和多元民族文化的發展，引導學生逐步學習民族舞蹈的基本功和動作術語。透過有趣的民族舞蹈小品，搭配不同的道具運用，啟發學生深刻體驗民族舞蹈的藝術之美，同時強化肢體展現和情感表達。

By exploring the rich history of Chinese ethnic dance and the development of diverse ethnic cultures, students will be guided to gradually learn the fundamental skills and terminology of ethnic dance.

Through engaging ethnic dance pieces, accompanied by the use of various props, students will be inspired to deeply experience the artistic beauty of ethnic dance, while also enhancing their physical presentation and emotional expression.

## 七、授課內容：

透過中華民族舞蹈的學習，學生可以體驗到豐富的文化傳承和多元的民族文化，這有助於促進人文關懷和生命教育的發展。同時，民族舞蹈的教學也可以促進性別平等，讓學生了解舞蹈在不同文化中的角色分配和表達方式。透過跨領域教學合作，民族舞蹈課程可以與地理、歷史、文學等相關學科結合，拓展學生的視野，培養他們的多元思維。採用多元教學方式，如融入音樂、戲劇等元素，可以使學生更全面地理解和表現民族舞蹈的藝術之美，同時培養其創造力和批判性思維，這都是建立優質教育體系所需的重要元素。

Through learning Chinese ethnic dance, students can experience the rich cultural heritage and diverse ethnic cultures, which contributes to the promotion of humanistic care and life education. Moreover, the teaching of ethnic dance can also foster gender equality by allowing students to understand the role allocation and expression methods of dance in different cultures. Through interdisciplinary teaching collaboration, ethnic dance courses can be integrated with subjects such as geography, history, and literature to broaden students' perspectives and cultivate their diverse thinking. Adopting diverse teaching methods, such as incorporating elements of music and drama, can enable students to comprehensively understand and express the artistic beauty of ethnic dance, while also fostering their creativity and critical thinking, which are essential elements for establishing a high-quality education system.

## 八、授課方式：

- 1.親自示範、講解、引導。
- 2.所有上課組合皆搭配音樂。
1. Demonstrate, explain and guide yourself.
2. All classes are accompanied by music.

## 九、學生在本課程所培養的具體能力：

- 1.民族舞蹈基本知識
- 2.表演藝術欣賞
- 3.身體的協調性和表現力
- 4.溝通表達
- 5.持續學習
- 6.人際互動
- 7.團隊合作
- 8.問題解決

- 9.創新(意)
- 10.工作責任及紀律

#### 十、評量方法：

- 1.期中考  
分組考試：徒手小品。
- 2.期末考  
分組考試：扇舞小品。
- 1 .Midterm Exam  
Group Assessment: Barehanded Dance Skit.
2. Final Exam  
Group Assessment: Fan Dance Skit.

#### 十一、上課用書：

- 自編教材  
Self-compiled teaching materials.

#### 十二、參考書目：

- 1.舞蹈欣賞 平珩主編 三民書局股份有限公司
- 2.舞蹈欣賞 伍曼麗主編 五南圖書出版股份有限公司
- 3.圖說中國舞蹈史 馮雙白/王寧寧/劉曉真 著 揚智文化事業股份有限公司
- 4.中國古典舞基本功訓練教程 王偉主編 高等教育出版社
- 5.中國古典舞教學 朱清淵 中國美術學院出版社
- 6.中國古典舞基本功訓練教學法 沈元敏 上海音樂出版社

#### 十三、課程需求：

- 1.如需請假請依照學校規定辦理(上線請假)，未辦理者以曠課論。
- 2.上課時間超過 20 分鐘以遲到論，超過 30 分鐘，以曠課論。兩次曠課扣考。三次未到(含請假)以一次曠課論。
- 3.加分題:可加總成績 5 分。整學期上課的感想與建議，(A4 紙張一張，字型標楷體 14 號字，不超過 500 字為原則)，請於第 15 周下課繳交。
- 4.上課服裝以有彈性、好活動的為主(如運動服)。
- 5.髮型以乾淨俐落為主，如綁馬尾。
- 6.會使用民族舞蹈道具\_扇子。
1. If you need to take leave, please follow the school's regulations (apply for leave online). Those who fail to do so will be considered absent.
2. Being late for class for more than 20 minutes will be considered tardy; for over 30 minutes, it will be considered as absent. Two absences result in a deduction of marks. Three absences (including leaves) count as one absence.
3. Bonus Question: Up to 5 points can be added to the total score. Share your reflections and suggestions on the classes throughout the semester (one A4 paper, font: KaiTi, size 14, within 500 words), to be submitted at the end of the 15th week.
4. Flexible and active attire is preferred for class (such as sportswear).
5. Keep your hairstyle clean and tidy, ponytails are acceptable.
6. Can use the traditional dance prop called\_ Fan.

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如： 閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動）
1	簡要介紹課程目標和內容 說明上課注意事項 講解民族舞蹈文化概念 暖身：盤坐式呼吸、上身伸展、站姿伸展等	
2	認識舞蹈元素：動作、節奏、空間、力量、表情、音樂、情感等關係 民族舞蹈分解動作練習(1)：提、沉、含、仰、沖、靠等與呼吸的關係	
3	民族舞蹈基本動作：手位、手姿與腳位、腳姿的練習 民族舞蹈分解動作練習(2)：手、眼、身、法、步	
4	民族舞蹈基本動作：步法的練習(弓箭步與圓場步等) 民族舞蹈分解動作練習(3)：雲手等變化	
5	民族舞蹈徒手小品：雙人組合	
6	民族舞蹈徒手小品搭配簡易隊形變化	
7	民族舞蹈徒手小品/分組練習	
8	綜合練習(複習)	
9	期中考：分組考試_民族舞蹈徒手小品 綜合討論：考後檢討/分享學習心得	
10	扇舞基本介紹/扇的變化與基本動作	
11	扇的變化與基本動作	
12	扇舞小品(第一段)/分組練習	
13	扇舞小品(第二段)/分組練習	
14	扇舞小品(第三段)/分組練習	
15	綜合練習(複習)/繳交期末心得報告(加分題：繳交者，可加總成績 5 分)	
16	期末考：分組考試_扇舞小品 綜合討論：考後檢討/分享學期心得	
17	課程成果展演：結合另 2 門跨域課程舉行一場成果演出，展示學習成果並分享	
18	自主學習	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：邂逅芭蕾-經典舞劇賞析

Encounter with ballet- Classic ballet appreciation

一、開課教師姓名：何郁玟

所屬單位與職稱：舞蹈學系副教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(50%) 國際視野與多元文化(20%)

社會關懷與公民責任(15%) 邏輯思維與運算能力(15%)

五、課程教學目標：

- 1.透過課程舞劇賞析，探究舞劇創作背景與文化的關聯。
- 2.本課程將介紹作曲家、編舞家、舞劇劇情、舞蹈術語等內容，讓學生能更深入地欣賞芭蕾舞劇。
- 3.引領學生輕鬆認識芭蕾舞劇、音樂等西方表演藝術，了解近年來的表演趨勢，更可以提升藝術涵養。

六、課程概述(中、英文)：

講解芭蕾的前世今生，導聆優美的芭蕾舞劇，探索關於芭舞台的夢想，芭蕾～不再是高高在上！本課程藉由欣賞芭蕾舞劇來認識芭蕾的歷史發展，進而瞭解芭蕾動作的基本規範，並且透過各時期不同的經典劇目欣賞，學習舞劇中的啞劇表現。

This course learns about the historical development of ballet by appreciating ballet, and then understands the basic ballet standard movements. Enjoy it through different classic ballet appreciation from different periods. Learn mime performance in classic ballet.

## 七、授課內容：

以舞劇為例，深入淺出地講解長篇芭蕾舞劇特有的演出風格，如啞劇的運用；慣見舞段的規範模式，如華麗雙人舞、獨舞變奏、群舞的表演特點…此外，重點解說編舞家在情節開展、人物塑造、場面調動和姿態動律各方面的構思，藉此引導學生認識古典芭蕾舞劇目與近代芭蕾舞劇目多種版本獨到的表現手法，感受配樂旋律跟舞蹈編排的特色。

## 八、授課方式：

解說芭蕾舞歷史與舞劇之關聯性，以及舞劇內容，藉由觀賞影片更清楚瞭解古典芭蕾之文化背景，並且實際學習簡單的啞劇動作。

## 九、學生在本課程所培養的具體能力：

- 1.讓學生能進一步提升自身的觀賞能力，獲取更大的觀舞享受。
- 2.體驗身體動作的美感，培養賞析舞蹈的基本能力。
- 3.更深入體驗芭蕾舞藝術，並參與劇場表演藝術。

## 十、評量方法：

平時成績 40% 期中報告 30% 期末呈現 30%  
期末考試需分組，就平時所學之課程內容做一呈現。

## 十一、上課用書：

自編課程講義

## 十二、參考書目：

- 歐建平。《舞蹈美學鑑賞》。台北：洪葉文化出版社，1996。  
何恭上。《芭蕾舞劇欣賞》。台北：藝術圖書公司，1998。

## 十三、課程需求：

- 1.如需請假請依照學校規定辦理(上線請假)未辦理者以曠課論。
- 2.上課遲到超過 20 分以遲到論、超過 30 分鐘以曠課論，三次曠課扣考,三次請假一次曠課計。
- 3.上課禁止使用手機。
- 4.期末需要分組呈現。

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	什麼芭蕾舞 舞動人生影片欣賞	
2	足尖上的舞蹈	
3	芭蕾舞的起源 宮廷芭蕾舞介紹	
4	宮廷芭蕾舞系列影片欣賞	
5	介紹芭蕾舞術語與歷史法國芭蕾舞 舞劇仙女	
6	介紹與學習芭蕾舞術語及簡單手位	
7	講述芭蕾舞三個時期	
8	期中報告	
9	介紹三大芭蕾舞劇	
10	講述天鵝湖故事大綱並欣賞天鵝湖舞劇經典片段	
11	講述睡美人故事大綱並欣賞睡美人舞劇經典片段	
12	認識劇目服裝並學習劇目中簡單啞劇動作	
13	講述胡桃鉗故事大綱並欣賞胡桃鉗舞劇經典片段	
14	新古典主義及現代芭蕾舞介紹	
15	講述火鳥故事大綱並欣賞火鳥舞劇經典片段	
16	分組討論呈現主題與提問	
17	課程成果展演：結合另 2 門跨域課程舉行一場成果演出，展示學習成果並分享	
18	期末分享	

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱  
(一課程一份大綱)

附件二

課程名稱：我在草山狂跳現代舞

Wild Modern Moves on Grass Mountain

一、開課教師姓名：顏翠珍

所屬單位與職稱：舞蹈學系教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(40%) 際視野與多元文化(20%)

社會關懷與公民責任(20%) 邏輯思維與運算能力(20%)

五、課程教學目標：

- 1、驅動肢體投射出與大自然相感應，並達到感睡的心聲連結。
- 2、試圖喚醒各自有別的生命視角，詮釋出人生及社會上種種凜然的樣貌。
- 3、現代舞永遠能夠貼近時代脈動,富含有當代精神「自由、辯證、多元」的核心精神為藝術教育的基本方針。
- 4、試圖創發研想現代舞蹈語彙及美學表演形式。

六、課程概述(中、英文)：

現代舞永遠能夠貼近時代脈動，透過簡易上手的循序漸進引導，迸發出享受美的健康和大家共感、共舞、共有的記憶和情感交流，挖掘出人生旅程中不斷更迭的風景。藉由現代舞多元融合的培養，能夠強大內在的能量，感悟到心中嚮往的美好連結。推動學生多元跨域廣泛學習，樂於和他人一起探索現代精神的創造力，培養多元能量的跨界實驗開發及多元涵容。

Modern dance can always keep close to the pulse of the times. Through easy-to-use step-by-step guidance, it can burst out the health of enjoying beauty and the shared memories and emotional

exchanges that everyone can feel, dance with, and explore the ever-changing scenery in the journey of life. Through the cultivation of diverse fusion of modern dance, one can strengthen the inner energy and realize the beautiful connection that the heart longs for. Promote students' diverse and cross-domain extensive learning, be willing to explore the creativity of modern spirit with others, and cultivate cross-border experimental development and diverse tolerance of diverse energies.

**七、授課內容：**

從呼吸中探索放鬆、放開的律動感，自由自在的頌揚身心的和諧與身體重組感知能力、表現力的傳達。

**八、授課方式：**

術科訓練

**九、學生在本課程所培養的具體能力：**

- 1、現代舞基本概念
- 2、表演藝術欣賞
- 3、身體的協調和表現力
- 4、溝通表達
- 5、持續學習
- 6、人際互動
- 7、團隊合作
- 8、問題解決
- 9、創作力
- 10、工作責任及紀律

**十、評量方法：**

- 1、期中考分小組以動作組合協調為主。
- 2、期末考分小組以創作小品互動展現。

**十一、上課用書：**

自編教材

**十二、參考書目：**

- 1、舞蹈欣賞一伍曼麗主編,(五南圖書出版股份有限公司)
- 2、打開雲門 50 週年一解密雲門的技藝美學與堅持一鄒欣寧等著，(果力文化出版社)

**十三、課程需求：**

- 1、請著舒適有延展性的服裝及儀容整潔。
- 2、如需請假請依照學校規定辦理(上線請假)未辦理者以曠課論。
- 3、上課遲到超過 20 分以遲到論、超過 30 分鐘以曠課論，兩次曠課扣考,3 次請假一次曠課計。

**十四、教學進度：**

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練

		習、特殊課堂活動...)
1	呼吸中探索放鬆放開的律動感	
2	呼吸中探索放鬆放開的律動感	
3	身體感的整合，有延展、柔軟、重心、肌力、平衡的組合與心靈契合的投射。	
4	身體感的整合，有延展、柔軟、重心、肌力、平衡的組合與心靈契合的投射。	
5	讓身體具有東西方(動作元素)，多才多姿的舞蹈元素。	
6	讓身體具有東西方(動作元素)，多才多姿的舞蹈元素。	
7	化身為一位漫遊者,喚醒了與自己、他人的回聲共鳴。	
8	化身為一位漫遊者,喚醒了與自己、他人的回聲共鳴。	
9	賦予身體重組感知能力、表現力的奧秘能量傳達。	
10	賦予身體重組感知能力、表現力的奧秘能量傳達。	
11	理想世界的願望，賦予舞蹈詩的氣息。	
12	理想世界的願望，賦予舞蹈詩的氣息。	
13	自由、自在的頌揚身心靈的和諧探索。	
14	自由、自在的頌揚身心靈的和諧探索。	
15	透過相互學習、互動演出搭配，體現共舞的關聯性連結。	
16	透過相互學習、互動演出搭配，體現共舞的關聯性連結。	
17	學期成果呈現。	
18	課堂心得回饋及反思。	