

# 中國文化大學 跨域專長開課規劃

本單位開設之跨域專長，詳細資料如下表：

主開課系（院）	哲學系（文學院）
跨域專長中文名	AI 時代的哲學大哉問
跨域專長英文名	The Great Philosophical Questions of the AI Era
跨域專長簡稱	AI 哲思
關鍵字	生成式人工智慧、虛擬真實、古希臘哲學、中國哲學、批判思考、數位美學、AI 倫理、AI 風險與治理
跨域專長設立宗旨	<p>人工智慧（artificial intelligence, AI）是當今人類社會最重要的科技進展，它的應用已經深入我們的交通、醫療、金融、教育、新聞、娛樂的日常生活，它不僅是潛能無限的科學成就與商業應用，更是影響深遠的文化現象。因此，我們不僅要知道「如何發展與推進人工智慧」、「什麼是人工智慧」，更要深思「為何需要人工智慧」、「人工智慧對人類生活的影響」，進而學習「審慎地應用人工智慧」。在這個背景之下，歐盟長期推動「以人為本的人工智慧」（human-centric AI）的理念，更在 2024 年 8 月 1 日實施了《人工智慧法》（EU AI Act），以推動更審慎、更符合人文價值的人工智慧發展。本系（文學院哲學系）著眼於此，推出「AI 與數位科技的哲學」跨域課程，提供人工智慧與數位科技的「技術面」之外的人文價值反思，讓學生可以成為具人文視野、批判反思的人工智慧駕馭者。基於這個理念，本課程的設立宗旨有以下三點：</p> <p><b>1. 建立「以人為本」的人工智慧與數位科技素養</b></p> <p>數位科技的發展，例如通訊科技、網路、智慧型手機、元宇宙的技術躍進，在過去十多年間已經徹底改變了人類生活的面貌。隨著人工智慧的成熟（尤其是 LLM 的生成式人工智慧），更將數位革命推到了史無前例的高點。但是，在科技突飛猛進的時刻，人文的反思卻跟不上進度，造成了「小孩開大車」的風險。本課程除了提供對人工智慧的基礎認識，更提供了批判思考（critical thinking）的訓練，並且進一步提供了從形上學、實踐哲學、知識論、倫理學、法政哲學到美學的後設思考，幫助學生建構一個更整全的「以人為本」的科技素養。</p> <p><b>2. 厚植多元的東西哲學視野</b></p> <p>在本系設計的課程中，學生不僅可以建立對人工智慧與數位科技的人文素養，同時也能夠建立多元的哲學視野，不僅可以「從哲學學 AI」，也可以「從 AI 學哲學」。因此，本課程涵蓋了古希臘哲學、佛學、儒家哲學、道家哲學，以及近代與當代的西方哲學，也包括了形上學、知識論、基礎邏輯、倫理學、法政哲學、美學、藝術哲學等哲學基礎領域，學生可以同步建立涵蓋古今東西的多元哲學視野。</p> <p><b>3. 深化批判反思的思辨力</b></p>

哲學的基本訓練是養成學生「後設認知」與「後設思考」的思辨力。我們將帶領學生探討人工智慧與數位科技對人類社會造成的影響，分析其中的利弊與得失，檢視不同的人工智慧應用的道德爭議，反思它對人類長久追尋的真（知識）、善（道德）、美（藝術）所帶來的挑戰。透過這一系列的課程，學生將可以鍛鍊「知其然」的能力，更有「知其所以然」的後設思辨精神。

本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標的關係

**1. 人文關懷與生命教育**

本系列課程規劃乃是基於「以人為本的人工智慧」的理念，因此與人文關懷與生命教育的重點與指標有關。本系列課程試圖帶領學生思考以下三個問題：

(1)人的自我認識：透過後設認知與批判反思，建立學生對認知過程、價值觀與生活方式的自我理解。相關的課程為「AI 與哲學批判思維」、「人還是賽博格？AI、倫理與情緒」、「如何在數位時代逍遙遊」。

(2)人應該追求什麼價值：真善美是人類長久追求的終極價值，本系列課程透過哲學文本與社會實例，帶領學生思考這些價值的內涵，進一步建構自己的價值體系。相關的課程為「古希臘人與他們的仿生仿真科技」、「人還是賽博格？AI、倫理與情緒」、「數位公民生存法則」、「媒介與藝術：從類比、數位、到 AI」。

(3)人如何活出應該活的生命：本系列課程不僅建立學生的知識，更試圖帶入讓學生「有感」的課程內容，帶領學生建構一個整全的人生觀。相關的課程為「如何在數位時代逍遙遊」、「數位公民生存法則」。

**2. 生成式 AI 應用**

本系列課程不僅是對人工智慧與數位科技的「反思」，也試圖帶領學生「應用」所學與所思的內容。「媒介與藝術：從類比、數位、到 AI 的技術與美學轉變」課程將會帶領學生創作生成式人工智慧的藝術作品，將數位美學的理念落實在創作之上。

編號	中/英文課名	課程資料	開課教師	備註
1	AI 與哲學批判思維	■人文□社會□自然	姓名：姚富全	上學期實施
	Artificial Intelligence and Philosophical Reasoning	■普通教室□專業教室□其他_____	單位：哲學系	
2	人還是賽博格？AI、倫理與情緒	■人文□社會□自然	姓名：古秀鈴	上學期實施
	Humans or Cyborgs? AI, Ethics, and Emotion?	■普通教室□專業教室□其他_____	單位：哲學系	
3	如何在數位時代逍遙遊	■人文□社會□自然	姓名：陳佩君	上學期實施
	How to Wander Freely in the Digital Age	■普通教室□專業教室□其他_____	單位：哲學系	

4	古希臘人與他們的仿生仿真科技	■人文□社會□自然	姓名：何畫瑰	下學期實施
	Biotech, Infotech, and Ancient Greeks	■普通教室□專業教室□其他_____	單位：哲學系	
5	媒介與藝術：從類比、數位、到 AI	■人文□社會□自然	姓名：陳孟熙	下學期實施
	Media and Art: From Analog and Digital to AI	■普通教室□專業教室□其他_____	單位：哲學系	
6	數位公民生存法則	■人文□社會□自然	姓名：陳欣白	下學期實施
	Survive as Digital Citizen in AI Era	■普通教室□專業教室□其他_____	單位：哲學系	
是否跨單位組成		<input checked="" type="checkbox"/> 否		
		<input type="checkbox"/> 是 請說明共同開課單位有 _____。 是否接受主開學系學生修習： <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是。請說明所開課程與原學系課程的差異：		
*本跨域專長業經 114 年 11 月 20 日 哲學系 114 學年度通識課程推動小組會議通過。 申請單位主管：				

# 中國文化大學共同科目與通識教育中心

## 跨域專長課程教學大綱

### 課程名稱：AI與哲學批判思維(Artificial Intelligence and Philosophical Reasoning)

一、開課教師姓名：姚富全 所屬單位與職稱： 哲學系 專任 / 兼任  
\*教師專長背景及近年教育訓練參與狀況請詳參第十五項。

#### 二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

#### 三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題  
具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

#### 四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(10%) 國際視野與多元文化(10%)  
社會關懷與公民責任(40%) 邏輯思維與運算能力(40%)

#### 五、課程教學目標：

1. 了解人工智能的基本概念和應用。
2. 培養批判思維能力，能夠分析和評估 AI 技術的影響。
3. 關心社會與公民責任感。

#### 六、課程概述(中、英文)：

本課程藉由關心 AI(人工智能)新科技對人類社會所造成的可能影響，帶領同學進行哲學反思及批判。讓同學在此批判思維的過程中培養以下技能：批判反思意識、掌握問題焦點、提問切中要點、關心社會與公民責任感。

This course is to lead students to see how the new technology of Artificial Intelligent (AI) will impact our society through philosophical reasoning and critical thinking. Students are expected to cultivate the following skills: critical thinking about AI, the ability to know the main argument of AI issues, the ability to ask the relevant and right questions for AI, and the ability to concern AI issues and to have citizen's responsibility.

#### 七、授課內容：

21 世紀有兩大科技將會對人類社會產生重大影響:基因工程及人工智能(與機器人)。這個課程是針對人工智能(AI)，藉由哲學批判思維的分析，來探討我們該如何看待 AI。基本上，我們是無

法阻止 AI 科技的發展，但因其所會造成的社會衝擊是巨大的，所以我們也不能放任不管。因此如何看待及管理 AI 是有其必要性。而在這當中，哲學批判思維的分析是可以幫助我們，如何理性看待及管理 AI。所以本跨域課程的目標是希望藉由各類與 AI 相關的哲學議題，作邏輯批判反思，達成培養學生的批判能力與社會關懷及責任。

There are two new technologies which will have great impacts on human society: genetic engineering and artificial intelligent (and robotics). This interdisciplinary course is to focus on the technology of artificial intelligent (AI) and to see how we should view or treat AI with philosophical reasoning.

Basically, we cannot stop the progresses of new technology, including AI. However, we cannot let it go freely without constrains since the social impacts of AI are enormous. So we need to manage how AI should be progressed. If so, philosophical reasoning can help us better to see how we should treat AI.

The goals of this course is to explore relevant philosophical issues of AI with logical reasoning and to cultivate students' skills of critical thinking and social responsibility.

#### 八、授課方式：

課堂講解,個人報告,及討論

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

國際視野與多元文化

社會關懷與公民責任

對 AI 的邏輯批判思維能力

#### 十、評量方法：

出席、口頭報告、期末書面報告、每周小考

#### 十一、上課用書：

教師自編中英文教材

蔡麗蓉譯(2020), 岡本裕一朗著,《當人工智慧懂哲學：7 個危及人類未來的 AI 難題》, 楓葉文化社

林玉體(2016),《邏輯》, 4 版, 三民.

#### 十二、參考書目：

1. Cohen, Martin (2013), 4th edition, *101 philosophy problems*, Routledge, New York.
2. Soccio, Douglas J. (1998), 3rd edition, *How to Get the Most out of Philosophy*, Wadsworth Publishing Company, CA.
3. Rudinow, Joel & Barry, E. Vincent (1999), fourth edition, *Invitation to Critical Thinking*, Harcourt Brace College Publisher, TX, USA.
4. Copeland, B. Jack (1993), *Artificial Intelligence: A Philosophical Introduction*, John Wiley & Sons Inc, US.
5. Russell, Stuart (2019), *Human Compatible: Artificial Intelligence and the Problem of Control*, Viking, US.
6. Boddington, Paula (2023). *AI Ethics*. Springer, UK.
7. 余韋達譯(2020)《AI 可不可以當總統或法官? 機器人要不要繳稅? : 思辨人類與人工智慧該如何共生》, Shelly Fan & Matthew Taylor 著, 臺北市 : 臉譜出版

#### 十三、課程需求：無

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程簡介	
2	AI(人工智能)與哲學批判思維課程介紹	
3	哲學基礎介紹	
4	基礎邏輯介紹 I	
5	基礎邏輯介紹 II	
6	批判思維介紹	
7	AI 與形上學相關議題批判(Ch 6)	
8	AI 與知識論相關議題批判(Ch 2)	
9	AI 與倫理學相關議題批判(Ch 1)	
10	學生口頭報告 I	
11	學生口頭報告 II	
12	學生口頭報告 III	
13	AI 與藝術相關議題批判(Ch 3)	
14	AI 與戀愛(及幸福)相關議題批判(Ch 4)	
15	AI 與勞工相關議題批判(Ch 5)	
16	AI 與取代人類相關議題批判(Ch 7)	
17	自主學習(書面報告繳交)	
18	自主學習	

十五、教師專長背景及近年教育訓練參與狀況：

授課教師專長背景		
教授過另一跨域的「邏輯推理與哲學應用」課以及系上的「基因科技倫理」選修課		
教育訓練參與狀況（近 5 年教學相關）格數不足可自行增加		
編號	日期	名稱
1		
2		
3		
4		
5		

# 中國文化大學共同科目與通識教育中心

## 跨域專長課程教學大綱

課程名稱：人還是賽博格？AI、倫理與情緒 (Humans or Cyborgs? AI, Ethics, and Emotion?)

一、開課教師姓名：古秀鈴 所屬單位與職稱： 哲學系 專任 / 兼任

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題  
具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(30%) 國際視野與多元文化(30%)  
社會關懷與公民責任(20%) 邏輯思維與運算能力(20%)

五、課程教學目標：

1. 掌握人工智慧 (AI) 的基本概念及其應用對倫理議題的影響。
2. 理解 AI 相關的核心倫理學理論與方法。
3. 能夠識別 AI 技術在不同領域 (如醫療、金融、社會網絡) 引發的倫理挑戰。
4. 提升對倫理議題的批判性思考能力，並能提出創新且負責的解決方案。
5. 培養與不同背景、學科的同儕合作討論複雜倫理問題的能力。

六、課程概述(中、英文)：

本課程深入探討人工智慧的倫理問題，涵蓋 AI 技術的快速發展對個人、社會及全球層面的影響。本課程分為理論與應用兩部分，通過案例分析、分組討論及實踐演練，使學生了解 AI 倫理學的核心框架，並能夠應用於現實問題。

This course delves into the ethical issues surrounding artificial intelligence, covering the impact of AI's rapid development on individuals, society, and the global level. The course is divided into two parts: theory and application. Through case studies, group discussions, and practical exercises, students will gain an understanding of the core framework of AI ethics and learn to apply it to real-world problems.

## 七、授課內容：

### 第一部分：基礎理論

AI 簡介：定義、歷史及技術範疇。

倫理學導論：規範倫理學、德行倫理學與後果主義等核心理論。

技術哲學與 AI：探討技術如何影響倫理學方法與概念。

### 第二部分：應用與案例分析

數據倫理與隱私：數據收集與處理中的道德挑戰。

偏見與公平：算法歧視及公平性評估。

自主性與責任：自動化決策中的道德責任分配。

AI 與人性：AI 對人類本質與意義的挑戰。

AI 與情緒：情緒 AI 是否能取代心理醫療？

超級智能與長期主義：討論未來風險與控制問題。

### 第三部分：未來發展與社會實踐

AI 政策與規範：倫理原則如何轉化為政策與法律。

國際視角與文化差異：全球範疇下的倫理考量。

倫理框架實踐：設計 AI 系統時如何嵌入倫理考量。

## 八、授課方式：

講演 課堂討論

## 九、學生在本課程所培養的具體能力：

能夠針對 AI 技術引發的倫理問題進行深入分析，識別其中的核心倫理挑戰與利益相關者的立場。

熟悉倫理學理論（如後果主義、義務倫理、德行倫理），並將其應用於 AI 相關案例的道德分析。

能夠與其他學科背景（如計算機科學、社會學、法律）的同學合作，整合不同的專業知識共同解決複雜倫理問題。

## 十、評量方法：

期中考 期末報告 作業練習

## 十一、上課用書：

**AI Ethics: A Textbook**

## 十二、參考書目：

Wallach W, Allen C (2008) Moral machines: teaching robots right from wrong. Oxford University Press, Oxford

Dubber MD, Pasquale F, Das S (eds) (2020) The Oxford handbook of ethics of AI. Oxford University Press, New York

### 十三、課程需求：

課堂出席 分組討論 作業練習

### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	課程介紹與 AI 簡介	
2	AI 的歷史與基礎	
3	什麼是倫理學？	
4	規範倫理學與 AI	
5	技術哲學	
6	數據倫理與隱私	
7	偏見與公平性	
8	期中考	
9	自主性與責任	
10	AI 與人性	
11	超級智能與長期主義	
12	AI 與情緒	
13	國際視角與文化差異	
14	倫理框架實踐	
15	期末報告 1	
16	期末報告 2	
17	自主學習	
18	自主學習	

### 十五、教師專長背景及近年教育訓練參與狀況：

授課教師專長背景		
語言哲學，哲學諮商，知識論，情緒哲學		
教育訓練參與狀況（近 5 年教學相關）格數不足可自行增加		
編號	日期	名稱
1	2025-10-07	114-1 深耕 A3 計畫教師跨域教學增能發表會
2	2025-03-13	教師自行製作線上課程秘笈
3	2024-11-27	教學實踐經驗分享會二：郭進泰老師
4	2024-06-12	113 學年度跨域專長課程教師跨域教學增能工作坊 6/4 場次
5	2024-03-25	國際貿易學系 許惇惠 老師「一起快樂玩輕鬆學，角色扮演在商業語言教學上的
6	2023-11-10	112 學年度第 1 學期教師成長講座師資培育中心 陳琦

7	2023-05-15	教學實踐研究績優計畫分享 行管系 蔡馨芳 老師
8	2023-05-12	我在教學創新與實踐的道路上 心輔系 陳柏霖 老師
9	2022-10-24	教師教學創新暨教材研發獎勵分享講座：拋「專」引玉：教學創新計畫經驗分享
10		高中觀議課多次

中國文化大學共同科目與通識教育中心  
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：如何在數位時代逍遙遊  
(How to Wander Freely in the Digital Age)

一、開課教師姓名：陳佩君 所屬單位與職稱：哲學系 專任 / 兼任  
\*教師專長背景及近年教育訓練參與狀況請詳參第十五項。

二、課程分類：  
人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：  
認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題  
具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力  
\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：  
藝術品味與人文涵養(40%) 國際視野與多元文化(20%)  
社會關懷與公民責任(40%) 邏輯思維與運算能力( %)

五、課程教學目標：  
1. 認識數位時代的新生活模式導致的社會現象與心靈問題。  
2. 介紹中國哲學的智慧可以如何回應數位時代的挑戰。  
3. 培養學生批判性思考、自主回應時代課題的能力。

六、課程概述(中、英文)：  
本課程旨在探討人工智慧 (AI)、大數據與數位生活對人類心靈、社會與倫理所帶來的改變與影響，並以儒家、道家與佛教思想為切入點，剖析數位時代的資訊操控、信息過載、注意力分散、自我迷失、人際關係變遷、虛擬與現實的模糊等挑戰。通過主題介紹、小組討論，引導學生從儒釋道哲學中汲取智慧，提出對科技文明的哲學性反思，從數位時代的心靈困境中找出逍遙遊的可能解方。本課程特別適合對科技與人文交叉領域感興趣的學生，旨在培養學生的批判性思維與自主回應數位時代課題的能力。

This course aims to explore the changes and impacts that Artificial Intelligence (AI), big data, and digital life have on the human mind, society, and ethics. Using Confucian, Daoist, and Buddhist thought as an entry point, it will analyze the challenges of the digital age, such as information manipulation, information overload, attention distraction, loss of self, changes in interpersonal relationships, and the blurring of the boundaries between the virtual and the real. Through thematic introductions and group discussions, students will be guided to draw wisdom from Confucian, Daoist, and Buddhist philosophies,

propose philosophical reflections on technological civilization, and find possible solutions for “wandering freely” amidst the mental dilemmas of the digital age. This course is particularly suited for students interested in the intersection of technology and the humanities, and it aims to cultivate students’ critical thinking and their ability to independently address the challenges of the digital age.

#### 七、授課內容：

1. 認識數位時代的資訊操控、信息過載、注意力分散、虛擬與現實的模糊、自我迷失、人際關係變遷等挑戰。
2. 儒釋道哲學應對數位生活中的心靈困境所提出的可能解方。

#### 八、授課方式：

1. 教師進行主題講授。
2. 同學進行問題討論與發言分享。
3. 影片欣賞與討論。
4. 分組報告與討論。

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 批判性思維能力：學生將學會從不同哲學角度（儒釋道思想）分析數位時代的挑戰，並對現有的數位科技與社會現象提出批判性質疑，發展出更為深刻的觀察與反思能力。
2. 跨領域整合能力：透過結合哲學與科技倫理的學習，學生將能夠將不同領域的知識整合，形成對數位時代問題的全面理解，並提出綜合性解決方案。
3. 道德與倫理判斷能力：學生將學會如何運用儒家、道家和佛學的核心價值觀來進行道德與倫理判斷，特別是在數位生活與科技發展中的道德選擇。
4. 自我反思與心靈成長：本課程將幫助學生進行自我反思，認識並處理數位時代所帶來的精神困境，增強情感與心靈的自我覺察，培養內在的平衡與成長。

#### 十、評量方法：

1. 出席率：15%
2. 課堂表現與發言：15%
3. 期中考試：30%
4. 期末分組報告：30%
5. 自主學習：10%

#### 十一、上課用書：

自編講義

#### 十二、參考書目：

1. 王博，《莊子哲學》，北京：北京大學出版社，2004。
2. 李建良、林文源主編，《人文社會的跨領域 AI 探索》，新竹市：國立清華大學出版社，2022。
3. 唐君毅，《生命存在與心靈境界》，北京：中國社會科學出版社，2006。

4. 陳鼓應主編，《道家文化研究·第二十輯·「道家思想在當代」專號》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2003。
5. 傅佩榮，《老子：在虛靜中覺悟人生智慧》，臺北：天下文化出版社，2014。
6. 傑洛米·卡恩(Jeremy Kahn)、戴榕儀譯，《AI來了，你還不開始準備嗎？》，臺北：寶鼎出版社，2025。
7. 楊惠南，《佛教思想新論》，臺北：東大圖書，2023。
8. 聖嚴法師，《生死皆自在：聖嚴法師談生命智慧》，臺北：法鼓文化出版社，2009。
9. 萬維綱，《拐點：站在 AI 顛覆世界的前夜》，臺北：先覺出版社，2024。
10. 強納森·海德特(Jonathan Haidt)著、鍾玉珏譯，《失控的焦慮世代：手機餵養的世代，如何面對心理疾病的瘟疫》，臺北：網路與書出版公司，2024。
11. 畢來德(Jean Francois Billeter)著、宋剛譯，《莊子四講》，北京：中華書局，2010。
12. 雪莉·特克(Sherry Turkle)著、洪世民譯，《在一起孤獨：科技拉近了彼此距離，卻讓我們害怕親密交流？》，臺北：時報文化，2017。
13. 漢娜·弗萊(Hannah Fry)著、林志懋譯，《打開演算法黑箱》，臺北：臉譜出版、家庭傳媒城邦分公司發行，2019。
14. Ethics of Artificial Intelligence and Robotics (Stanford Encyclopedia of Philosophy), 2020
15. Bing Song, How Chinese Philosophy Impacts AI Narratives and Imagined AI Futures, <https://academic.oup.com/oxford-scholarship-online>
16. Bongrae Seok, Digital Confucius and Virtuous AI: Confucianism in the Age of AI and Robotics, *Journal of Confucian Philosophy and Culture*, Vol. 42 (August 2024): 517

### 十三、課程需求：

1. 分組討論與發言
2. 考試
3. 分組報告

### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程介紹、學生對本課程之期許	
2	如何看待虛擬與現實的關係：從莊周夢蝶談起	《莊子》相關原典、自編講義
3	如何擺脫資訊繭房的操控：從觀與覺談起	儒釋道相關原典、自編講義
4	如何處理信息過載的問題：從知止與放下談起	儒釋道相關原典、自編講義
5	如何解除社群媒體比較效應引發的焦慮：從內外之分談起	儒釋道相關原典、自編講義
6	如何面對「在一起孤獨」的矛盾處境：從「仁」談起	儒家相關原典、自編講義
7	如何看待社交機器人的需求：從友誼的意義談起	儒釋道相關原典、自編講義
8	期中考週	

9	如何在數位生活中自我修養：從陽明心學談起	王陽明相關原典、自編講義
10	電影欣賞	
11	電影討論	
12	如何登出「永不斷線」的連結：從逍遙遊談起	《莊子》相關原典、自編講義
13	如何思考數位永生的議題：從佛道生死觀談起	道家、佛學相關原典、自編講義
14	課程總結：數位生活的道與術	儒釋道相關原典、自編講義
15	分組報告 1	
16	分組報告 2	
17	自主學習週	
18	自主學習週	

#### 十五、教師專長背景及近年教育訓練參與狀況：

授課教師專長背景		
<p>教師專長以道家哲學、魏晉玄學、出土簡帛思想為主，因開設「中國哲學史」的必修課，儒釋道三教的思想都有涉獵，亦開設「老莊哲學與現代生活」、「道家哲學名著選讀與運用」、「莊子的寓言與哲理」等由哲人智慧反思現代生活議題的課程。1141 開設針對跨域專長的模組課之一——「數位時代的心靈反思：儒釋道的啟示」，並依此教學經驗重新修訂課程規劃，以「如何在數位時代逍遙遊」為課程名稱再次提報。</p>		
教育訓練參與狀況（近 5 年教學相關）（僅列舉與新開課程相關之活動）		
編號	日期	名稱
1.	2025-11-01	教育部補助大專校院生命教育教學社群與課程發展實施計畫【第二期-初階】「第三場師資培力工作坊：靈性修養」
2.	2025-10-30	《耶魯大學的人生思辨課》part2
3.	2025-10-08	《耶魯大學的人生思辨課》part1
4.	2025-09-20	生命教育議題工作坊
5.	2024-11-07	教師專業成長講座 - 化繁為簡 AI 應用
6.	2024-03-25	一起快樂玩輕鬆學，角色扮演在商業語言教學上的應用
7.	2023-11-10	從教學創新到教學實踐研究
8.	2023-11-03	教材視覺化：心智圖在教學上的運用及操作
9.	2023-11-03	信數位得永生？從「黑鏡」談人工智慧與數位化衍生之倫理議題
10.	2023-06-01	教學實踐研究績優計畫及成果分享（法律系 吳淑如 老師）
11.	2023-05-31	教學創新暨教學實踐計畫之申請與執行經驗分享（法文系 黃馨逸 老師）
12.	2023-05-31	教育議題中的議題教育：教學創新計畫經驗分享（教育系 羅逸平 老師）
13.	2023-05-30	後疫情、新常態的數位融入教學策略
14.	2022-12-23	數位學習教師成長講座-文化大學數位學習前瞻與佈署
15.	2022-12-01	教師專業成長講座-教學實踐研究的理念與提案思維

16.	2022-11-28	通識教育教師成長工作坊（II）
17.	2022-11-02	【教師教學創新暨教材研發獎勵分享講座】理論當先鋒、實作來收尾：多元教學創新案例分享
18.	2022-09-20	Zuvio IRS 互動教學體驗工作坊
19.	2022-07-26	通識教育教師成長工作坊(II)
20.	2022-05-03	校園智慧財產權專題講座
21.	2021-06-11	教師教學創新暨教材研發獎勵經驗分享座談會
22.	2021-06-05	輔仁大學 109 學年度第 17 屆哲學教材教法 「人工智慧時代的哲學教育」研討會

# 中國文化大學共同科目與通識教育中心

## 跨域專長課程教學大綱

### 課程名稱：古希臘人與他們的仿生仿真科技 (Biotech, Infotech, and Ancient Greeks)

一、開課教師姓名：何晝瑰 所屬單位與職稱：哲學系教授 專任 / 兼任

\*教師專長背景及近年教育訓練參與狀況請詳參第十五項。

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養( 25%) 國際視野與多元文化( 25%)

社會關懷與公民責任( 25%) 邏輯思維與運算能力( 25%)

五、課程教學目標：

透過古希臘哲學對於仿生與仿真技術發展的回應，培養多視角的反思與自處能力。

六、課程概述(中、英文)：

本課程將介紹古希臘神話與文獻中出現的人工智能 (AI) 和人造生命的設想，以及當時逐漸發展並擴大影響的資訊技術 (如書寫、模仿藝術等訊息傳播技術)，並介紹希臘哲學家面對這些仿生、仿真技術興起時提出的哲學思考。課程中，將透過了解這些仿生、仿真技術和希臘哲學的回應，期望在當下這個被 AI 改變的世界中，與未來世代一起學習培養多視角的反思與自處能力。

This course will introduce images of artificial intelligence (AI) and artificial life that appeared in ancient Greek myths and literature, as well as information technology (including writing, mimetic arts, etc.) that gradually developed and became more and more influential at that time. How did Greek philosophers think when facing the rise of these bio- and info-technologies? The future generation will live or have lived in a world changed by AI. By seeing the response of Greek philosophy, the course hopes to learn with students and tries to provide a multi-perspective reflection on what is happening and the ability to deal with ourselves.

七、授課內容：

人工智能（AI）如今已經引發的議題，至少有兩個方向：一是如同活生生的個體，類似於人而增強或取代人，也就是「仿生」科技的影響；一是利用生成 AI 製造更多真偽難辨的資訊，不論這資訊是以文字、圖像或影音等等媒介而散播訊息，也就是「仿真」造假的問題。古希臘的神話與文獻中，有許多人工智能（AI）和人造生命的設想，但也引出生命的極限、意義、自由與奴役等問題；另一方面，古希臘書寫技術的發展增加訊息傳播的管道，繪畫與雕塑的技術發展提高了仿真程度，但也引出操弄訊息、以假亂真等問題。這些議題也是我們在被 AI 改變的世界中所面對的議題。

本課程前半學期將以仿生技術為主，透過米蒂亞(Medea)、代達洛斯(Daedalus)等等涉及古代生物技術的題材，進行哲學討論；後半學期將進入仿真技術，介紹古代書寫技術、繪畫與雕塑技術的發展及影響，藉助希臘哲學家（如柏拉圖）提出的反思，進行哲學討論。

#### 八、授課方式：

由教師講授和課上問答討論組成。

#### 九、學生在本課程所培養的具體能力：

跨文化理解能力、影像與媒體識讀能力、批判思考能力、溝通表達能力

#### 十、評量方法：

平時（課上問答討論與作業，含一次自主學習回報）40%、期中考 30%、期末考 30%

#### 十一、上課用書：

無特定用書，以教師課堂內容和文本講義為主。

#### 十二、參考書目：

雅筑安·梅爾，《當神成為機械人：希臘神話如何透過科幻想像，探問人類生命的本質》，愷易緯中譯，台北：八旗文化，2021。（舊版書名(2019)：《天工，諸神，機械人：希臘神話與遠古文明的工藝科技夢》，譯自 Adrienne Mayor. *Gods and Robots: Myths, Machines and Ancient Dreams of Technology*, Princeton, 2018.）

萊斯莉·阿德金斯等著，《古代希臘社會生活》，張強譯，北京：商務印書館，2016。（譯自 L. Adkins and R. A. Adkins, *Handbook to Life in Ancient Greece*, New York, 2005.）

尤瑞匹底斯(Euripides)，《尤瑞匹底斯全集 I：酒神女信徒、米蒂雅、特洛伊女兒》(*Bacchae, Medea, Trojan Women*)，呂建忠譯注，台北：書林 2016。

荷馬(Homer)，《伊利亞特》(*Iliad*)，羅念生、王煥生譯，台北：貓頭鷹，2000。

荷馬(Homer)，《奧德賽》(*Odyssey*)，王煥生譯，台北：貓頭鷹，2000。

柏拉圖(Plato)，《論美，論愛：柏拉圖《費得羅篇》譯注》(*Phaedrus*)，孫有蓉譯注，台北：商周，2017。

柏拉圖(Plato)，《《理想國篇》譯注》(*Republic*)，徐學庸譯注，台北：臺灣商務，2009。

Plato, *Phaedrus*, A. Nehamas and P. Woodruff tr., in J. M. Cooper eds., *Plato: Complete Works*, Indianapolis: Hackett, 1997.

Plato, *Republic*, G. R. F. Ferrari ed., T. Griffith tr., Cambridge: Cambridge, 2006 (2000)

### 十三、課程需求：

有作業、需考試，詳見評量方式。

### 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	「好像真人啊！」—課程介紹，古希臘的仿生、仿真技術簡介。	
2	古希臘機械人的驅動系統：機械人有「生命」與「靈魂」嗎？	仿生及哲學反思
3	古希臘機械人的驅動系統：希臘哲學裡的「生命」與「靈魂」	
4	回春或永生的生物技術：米蒂亞(Medea)與其他故事中的例子	
5	回春或永生的哲學反思：永生的恐怖與技術的反撲	
6	古希臘活動機械人的自由與奴役：神話中的例子	
7	古希臘活動機械人的自由與奴役：哲學家的回應	
8	期中考	
9	期中檢討	
10	超越生成極限的賽柏格與活雕像：代達洛斯(Daedalus)的工藝及其他	仿生到仿真
11	超越生成極限的賽柏格與活雕像：恐怖谷效應	仿真及哲學反思
12	古希臘的資訊技術：書寫的發明、繪畫與雕塑的模仿技術的發展	
13	柏拉圖論書寫，以及生成 AI 的書寫	
14	柏拉圖論繪畫、雕塑與模仿，以及生成 AI 的仿真影像	
15	誰是真正活生生的人？—課程總結。	
16	期末考	
17	自主學習	自由進行與本課程主題有關之任何實體或非實體活動
18	自主學習	需於課輔系統回報自主學習情形

### 十五、教師專長背景及近年教育訓練參與狀況：

授課教師專長背景		
柏拉圖、希臘哲學、美學		
教育訓練參與狀況（近 5 年教學相關）格數不足可自行增加		
編號	日期	名稱

1	2024/7/17	112 學年度學術倫理講座--涉及學生為研究參與者之研究倫理議題
2	2023/5/10	2023 第一屆台灣高等教育永續發展教育國際論壇
3	2022/12/21	111 年度高等教育深耕計畫暨社會責任實踐成果展
4	2022/10/7	111(1)導師輔導知能研習_111.10.06.與新世代的溝通
5	2022/4/22	110(2)導師輔導知能研習—數位網路性別暴力防治宣導 111.04.13(三)13:00-14:00

# 中國文化大學共同科目與通識教育中心

## 跨域專長課程教學大綱

課程名稱：媒介與藝術：從類比、數位、到AI (Media and Art: From Analog and Digital to AI)

一、開課教師姓名： 陳孟熙 所屬單位與職稱： 哲學系，助理教授 專任/兼任

\*教師專長背景及近年教育訓練：哲學、美學

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(40%) 國際視野與多元文化(20%)

社會關懷與公民責任(20%) 邏輯思維與運算能力(20%)

五、課程教學目標：

本課程教學目標除在於使學生了解媒介對個人生活、社會群體、文化與藝術無遠弗屆的影響外，同時特別注重思考媒介的改變，包含 AI 的興起，所帶來的美學衝擊及其倫理與哲學意義。

六、課程概述(中、英文)：

媒介(媒體)影響我們生活甚巨，除決定我們與外界互動的方式外，甚至左右我們對世界的感知與理解，但我們常因浸淫其中，習以為常而不察覺，本課程便在於讓我們了解媒介強大的影響力極其如何影響個人、社會與文化，也就是了解媒介的本質及其衝擊。課程將從古典和當代視角檢視媒介如何影響社會、文化和個人感知。課程內容將涵蓋大眾社會、有限效應以及批判性、文化性和數位媒體方法等理論，最終目標是讓學生運用這些理論架構來批判性地分析當前的媒介與媒體實踐。除此之外，我們將特別探討媒介對藝術與文化的影響，探討人類感知與媒介傳播之間的關係，以及「舊」媒介與「新」媒介形式之間的異同。透過對批判性新媒體理論的關鍵概念介紹進行探討，並為思考新媒介中的形式和敘事問題提供一個初步的框架。其目標除了掌握新媒介藝術的概念外，並能在思考媒介的框架下，識別並闡明美學、文化理論和藝術實踐之間的關係。最後，本課程亦將深入探討人工智慧作為媒介的創造潛力及其對未來藝術美學的影響；探索各種人工智慧生成的藝術形式，並批判性地分析人工智慧在創意表達中所涉及的倫理和哲學問題。

Media profoundly influences our lives, not only determining how we interact with the outside world but also shaping our perception and understanding of it. Often, however, we are so immersed in it that we take it for granted. This course aims to help us understand the powerful influence of media and how it affects individuals, society, and culture—in other words, to understand the nature and impact of media. The course will examine how media influences social, cultural, and individual perceptions from both classical and contemporary perspectives. The content will cover theories such as mass society, limited effects, and critical, cultural, and digital media approaches. The ultimate goal is to enable students to use these theoretical frameworks to critically analyze current media and media practices. Furthermore, we will specifically explore the impact of media on art, the relationship between human perception and media communication, and the similarities and differences between "old" and "new" media forms. Through an introduction to key concepts in critical new media theory, we will provide a preliminary framework for thinking about form and narrative issues in new media. The goal is not only to grasp the concepts of new media art but also to identify and clarify the relationships between aesthetics, cultural theory, and artistic practice within the framework of media thinking. Finally, this course will provide an in-depth understanding of the creative potential of artificial intelligence and its impact on AI aesthetics in the future world. Students will explore various AI-generated art forms, and critically analyze the ethical and philosophical implications of AI in creative expression.

## 七、授課內容：

1. 掌握媒介理論與哲學，了解媒介對形構世界的重要性與決定性。
2. 了解傳統媒介，即類比複製時代的技術與藝術作品特色。
3. 了解數位技術對社會文化與藝術的衝擊。
4. 了解 AI 生成藝術的多重樣貌。
5. 探討 AI 生成藝術形成的美學衝擊。
6. 思考 AI 生成藝術美學與倫理學的交匯。

## 八、授課方式：

一般授課與學生分組討論

## 九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 具有理解與掌握從傳統到新興媒介理論的能力。
2. 具有了解傳統類比技術與新的數位技術之差異的能力。
3. 具有了解類比機器複製對藝術作品的影響之能力。
4. 具有了解數位技術的衝擊及其對藝術創作與作品的影響之能力。
5. 具有思考 AI 藝術發展的歷史脈絡之能力。
6. 具有思辨 AI 生成藝術所帶來的倫理學與哲學意提之能力。

## 十、評量方法：

平時成績: 30%

期中考: 30%

期末報告: 40%

## 十一、上課用書：

Lister, Martin, Jon Dovey, Seth Giddings, Iain Grant, and Kieran Kelly. *New Media: A Critical Introduction*. 2nd ed. Routledge, 2009.

Mitchell, W. J. T., and Mark B. N. Hansen, eds. *Critical Terms for Media Studies*. University of Chicago Press, 2010.

Lev Manovich. *AI Aesthetics*. Moscow: Strelka Press, 2019.

## 十二、參考書目：

Munster, Anna. *An Aesthesis of Networks: Conjunctive Experience in Art and Technology*. Cambridge, Mass: The MIT Press, 2013.

Joanna Zylińska, *AI Art: Machine Visions and Warped Dreams*, Open Humanities Press, 2020.

## 十三、課程需求：

一般影音設備

## 十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明
1	課程介紹	
2	媒介的概念與歷史演變(1)	
3	媒介的概念與歷史演變(2)	
4	從類比到數位(1)—機器複製時代的藝術作品(1)	
5	從類比到數位(2)—機器複製時代的藝術作品(2)	
6	從類比到數位(3)—數位技術的興起	
7	從類比到數位(4)—數位新媒體藝術	
8	期中回顧	
9	期中考	
10	AI 即媒介？	
11	AI 生成藝術的挑戰—誰是作者？	
12	AI 生成藝術的美學價值	

13	AI 生成藝術創作的道德倫理挑戰(1)	
14	AI 生成藝術創作的道德倫理挑戰(2)	
15	期末總回顧	
16	期末報告	
17	自主學習: 類比與數位生成藝術創作嘗試(1)	
18	自主學習 AI 生成藝術創作嘗試(2)	

十五、教師專長背景及近年教育訓練參與狀況：

授課教師專長背景		
西洋哲學、美學、視覺文化研究		
教育訓練參與狀況（近 5 年教學相關）格數不足可自行增加		
編號	日期	名稱
1		
2		
3		
4		
5		

## 課程名稱：數位公民生存法則 (Survive as Digital Citizen in AI Era)

一、開課教師姓名：陳欣白 所屬單位與職稱：文學院哲學系 專任/兼任

\*教師專長背景及近年教育訓練參與狀況請詳參第十五項。

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力

\*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；  
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養 (25%) 國際視野與多元文化 (25%)

社會關懷與公民責任 (25%) 邏輯思維與運算能力 (25%)

五、課程教學目標：

1. 認識 AI 人工智能的涵義與其在法政領域中的相關技術應用。
2. 省思 AI 人工智能在政治社會生活中可能帶來的作用與影響。
3. 連結哲學思考與生活實踐，協助修課者發展順應時代籌畫人生的能力。

六、課程概述(中、英文)：

哲學領域中有一個長久爭論的問題：究竟是存在決定意識，還是意識決定存在？這個問題更具體的問法是：究竟是生活方式及制度結構決定人的精神文化？抑或是精神文化決定我們的生活方式與制度結構？即使這個問題沒有標準答案，但許多人大抵都會同意，數位時代下 AI 技術的應用已使我們生活的各個層面發生顯著的變革。這門課程將以法政哲學的視角針對 AI 人工智能的發展在公共生活領域中形成的影響進行反思，藉此說明數位公民成就自身獨立自主性的可能性。

七、授課內容：

這門課程將針對數位時代中 AI 技術在公共生活領域的應用進行哲學反思，舉例來說：AI 技術能強化車輛自動駕駛的能力，輔助駕駛人詳盡感知行車環境，針對突發狀況作出適切反應，減少意外發生的機率，但與此同時，我們該如何應對交通事故發生時潛在的歸責難題？又例如在美國法院已經廣泛運用多年的 COMPAS 系統，其以 AI 技術協助法官評估被告的再犯率，作為量刑的參考依據，但面對該系統運作時據以為本的數據資料挾帶的歧視觀點，我們該如何測定相關判決的公正性？除此之外，數位監控問題也挑戰了我們對於「自由」的界定，在人身安全與交付出更多的政治權力之間，我們該如何做抉擇？這些問題說明在 AI 技術提升生活便利性的同時，亦帶來相應的價值論辯，本課程將藉由具體實例引導修課者共同探討人工智能技術的規範性界線。

八、授課方式：

1. 授課者講述。
2. 修課者課堂報告。
3. 提問與討論。

## 九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 系統思考能力：哲學及政治思想理論訓練脈絡性 (contextual) 思考，即使以個別事件和經驗出發，但不局限於個別事件與經驗。
2. 預想未來能力：超越個別事件與經驗的思辨方式除了訓練統整能力，亦訓練想像力，能夠突破框架、構思未來，為一個由公民組成的國家做準備。
3. 規範性能力：哲學思維本是為實踐行動提供規制性原則 (normative principle)，除作為個人的行為指引外，亦為立法及政策擬定闡明正當性基礎。
4. 策略能力：策略擬定除了需要對經驗現實的敏銳觀察，亦需理論提供的系統性思維以統整分殊的經驗、進而預想未來事態的發展。本課程以理論解釋具體經驗，亦以具體經驗檢視理論的合理性，故對此策略能力的精進有所助益。
5. 批判思考能力：「批判」意謂對現象及概念的釐清、界定與證成，其本是哲學思考的本質。
6. 解決問題能力：哲學的思辨訓練令人習於系統性思考，致使行動者在理清現實的同時，能夠跳脫框架，擬定具前瞻性的策略以解決眼前或未來可能發生的問題。

## 十、評量方法：

1. 出席 10%
2. 課堂口頭報告 20%
3. 期中考試 30%
4. 期末考試 30%
5. 自主學習作業 10%

## 十一、上課用書：

鄭楷立譯 (2024)，Mark Coeckelbergh 著，《AI 世代：從政治哲學反思人工智慧的衝擊》，商周。

## 十二、參考書目：

于施洋譯 (2010)，Fernando Savater 著，《對與錯的人生邏輯課》，漫遊者文化。

魏然譯 (2015)，Fernando Savater 著，《哲學大師寫給每個人的政治思考課》，漫遊者文化。

林俊宏譯 (2023)，Daron Acemoglu, Simon Johnson 著，《權力與進步：科技變革與共享繁榮之間的千年辯證》，天下文化。

## 十三、課程需求：

考試與課堂口頭報告。

## 十四、教學進度：

週次	上課內容	閱讀內容與範圍
1	上一堂哲學課的必要性？	授課者自編講義。
2	理論與實踐、生存與尊嚴的協調確是難題，但並非二擇一的問題	授課者自編講義。
3	什麼是人工智能？為何需要人工智能？	《權力與進步》，第九章。

4	人工智能與自由（一）：何謂「自由」？	1. 自編講義。 2. 《AI世代：從政治哲學反思人工智慧的衝擊》，第二章、第五章。
5	人工智能與自由（二）：AI技術如何促進人的自由？	
6	人工智能與自由（三）：AI技術有否可能侵害人的自由？	
7	主題報告與共同討論。	無。
8	期中考	
9	人工智能與正義（一）：何謂「正義」？	1. 自編講義。 2. 《AI世代：從政治哲學反思人工智慧的衝擊》，第三章。
10	人工智能與正義（二）：AI技術如何促進幸福與正義的協調？	
11	人工智能與正義（三）：AI技術作為一項權力工具	
12	主題報告與共同討論。	無。
13	人工智能與民主（一）：「民主」的意涵與必要性	1. 自編講義。 2. 《AI世代：從政治哲學反思人工智慧的衝擊》，第四章、第五章。
14	人工智能與民主（二）：「數位極權」	
15	主題報告與共同討論。	無。
16	期末考	
17	自主學習	
18	自主學習	

#### 十五、教師專長背景及近年教育訓練參與狀況：

授課教師專長背景
倫理學、法政哲學、詮釋學。

教育訓練參與狀況（近5年教學相關）格數不足可自行增加

編號	日期	名稱
1	2023/10/03	通識教育教師成長工作 (I)
2	2022/11/21	通識教育教師成長工作坊 (II)
3	2022/04/21	校園智慧財產權專題講座