

本單位開設之跨域專長，詳細資料如下表：

主開課系	景觀學系			
跨域專長中文名	環境美學與設計			
跨域專長英文名	Program on Creative Esthetics for Environmental Design			
跨域專長簡稱：	美學創意			
關鍵字：	美學創意			
跨域專長設立宗旨：	本跨域專長主要在培訓及儲備「環境美學與設計」相關專業人才，提供學生於主科系外，第二專長的整合性學程學習，提升學習興趣，增加學生就業競爭能力。			
本跨域專長與本校重點發展項目與高教深耕計畫關鍵能力指標的關係	<p>本校自 93 年起即以跨院系推動「陽明山學」之長期研究與在地參與，本跨域專長持續以「陽明山學」為在地論述基底之全方位教學融入社區與地域服務之永續發展。</p> <p>(1) 以「陽明山學」為發展目標，依序建構多元互動整合、研究、調查、規劃、設計與社區參與實踐，促成由下而上之社區自主性。</p> <p>(2) 以「永續發展」、「生態系統平衡」為目標，結合課程、在地服務共同凝塑互惠互動之價值願景。</p> <p>(3) 以「學用合一」為目標，鼓勵學生參與活化生態、人文、環境改造計畫，深化學生之實務專業、實踐能力與責任感。</p> <p>(4) 以「地方永續發展」為目標，串連地區性，公私部門共同策訂 Local Vision，發展 Local Development Plan。</p> <p>(5) 以多元文化及多面向地理、生態為基礎，奠立大學參與地方自然、人文歷史研究暨未來發展之創新教育基盤。</p>			
編號	中/英文課名	課程資料	開課教師	備註
1	跨域社會：環境美學賞析	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：王瑋	上學期實施
	APPRECIATION AND ANALYSIS OF LANDSCAPE ESTHETICS	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：景觀學系	
2	跨域自然：環境色彩學	<input type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然	姓名：曾妍菁	上學期實施
	FUNDAMENTAL THEORY OF ENVIRONMENTAL COLOR DESIGN	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：景觀學系	
3	跨域人文：攝影美學	<input checked="" type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：陳敏明	上學期實施
	THE AESTHETICS OF PHOTOGRAPHY	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：新聞學系	
4	跨域社會：景觀環境設計	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：郭雅萍	下學期實施
	LANDSCAPE AND ENVIRONMENTAL DESIGN	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：景觀學系	
5	跨域社會：景觀設計思潮	<input type="checkbox"/> 人文 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然	姓名：王瑋	下學期實施

	THEORIES AND PRACTICES OF CONTEMPORARY LANDSCAPE	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：景觀學系	
6	跨域自然：環境行為與觀察	<input type="checkbox"/> 人文 <input type="checkbox"/> 社會 <input checked="" type="checkbox"/> 自然	姓名：郭雅萍	下學期實施
	ENVIRONMENTAL BEHAVIOR AND OBSERVATION	<input checked="" type="checkbox"/> 普通教室 <input type="checkbox"/> 專業教室 <input type="checkbox"/> 其他_____	單位：景觀學系	
是否跨單位組成	<input checked="" type="checkbox"/> 否			
	<input type="checkbox"/> 是	請說明共同開課單位有_____。 是否接受主開學系學生修習： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是。請說明所開課程與原學系課程的差異：		
申請單位主管：				

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：跨域社會：環境美學賞析

(APPRECIATION AND ANALYSIS OF LANDSCAPE ESTHETICS)

一、開課教師姓名：王瑋

所屬單位與職稱：景觀學系 助理教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(35 %) 國際視野與多元文化(40 %)

社會關懷與公民責任(15 %) 邏輯思維與運算能力(10 %)

五、課程教學目標：

1. 打開學生的五感，並訓練其敘述與分析的能力。
2. 培養學生不排斥並學會欣賞多元文化，進而產生興趣，並從多重角度去吸收，觀察並分析。
3. 了解設計或傳播者背後的设计概念、與當代潮流所結合出來的風格。甚至自己進入創作領域。

六、課程概述(中、英文)：

景觀美學賞析，是一門打開五感(眼耳觸嗅味 五感)，需要互動、欣賞之後分析、表達自己「感覺」的課程。

而感覺是感性的，如何感覺之後再理性的分析和表達，是一個重要的訓練過程。

PPRECIATION AND ANALYSIS OF LANDSCAPE ESTHETICS is a course that opens up the five senses (eyes, ears, touch, smell, and taste), and needs to interact, to understand, and analyze and then express one's "feelings".

Feeling is emotional, and how to analyze and express it rationally is an important training process.

七、授課內容：

從廣告與城市活動，討論城市與品牌的關係。如何行銷一座城市？如何理解自己的城市？畢爾包效應是甚麼？各位相信文化可以拯救一座岌岌可危邁入死寂的城市嗎？請來名建築師建造一座品牌美術館，這樣的公式可以套用在每一個城市嗎？

「風土」是甚麼？風土這樣的名詞不再只使用在法國紅酒，而是與地景和當地文化與人產生了密集的關聯，而我們台灣的風土又是甚麼？如果要找出 50 個台灣的文化名詞，可不可以不要都只有夜市小吃？

本門課程打開學生的五感，並試圖欣賞並且分析其背後的成因與效果。

- 講師課堂分析案例
- 影片放映並互動問答
- 分析報告

八、授課方式：

- 1.講師課堂分析國外國內案例(公園、博物館、展覽…等)
- 2.影片放映 並與學生互動問答
- 3.戶外寫生或拍照 再分析報告(陽明山或台北市內)
- 4.景觀美學賞析，是一門打開五感(眼耳觸嗅味 五感)，需要互動、欣賞之後分析、表達自己「感覺」的課程。感覺是感性的，如何感覺？之後再理性的分析。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

跨域課程為一學年制的年度課程，美學創意不只在景觀學系基礎的課程，也是所有設計、美術相關，以及應用生活、大眾傳播等科系的基礎。上學期為「環境美學賞析」，名為賞/析 於是我們從學會欣賞與分析的角度去多方吸收；下學期「景觀設計思潮」進入思潮，所以必須了解設計或傳播者背後的设计概念、或許當代潮流所結合出來的風格。

一年的系列課程下來，學生將不只具有敏銳的感知與觀察能力，也能夠理性的分析創作理念。或甚至過往的許多學生也遞交出了屬於自己的傑出創作，不再認為美感和藝術與需要會畫圖是百分百連結在一起的，並且相信自己的創作能力。

十、評量方法：

- 1.繳交個人期中、期末報告/作業/手作創作
- 2.上課分組作業
- 3.上台報告

十一、上課用書：

- 談美感----- 漢寶德 聯經出版社
- Wabi-Sabi 給設計者 生活家的日式美學基礎----- 李歐納科仁 行人出版社
- 重返 Wabi-Sabi 給日式生活愛好者的美學思考----- 李歐納科仁 行人出版社
- 美的覺醒----- 蔣勳 遠流出版社
- 陰翳禮讚----- 谷崎潤一郎

十二、參考書目：

- 陰翳禮讚---谷崎潤一郎
- 建築師作品：安藤忠雄，伊東豐雄，勒柯比意 Le Corbusier 等人
- 談美感---漢寶德 聯經出版社
- Wabi-Sabi 給設計者 生活家的日式美學基礎---李歐納科仁 行人出版社
- 美的覺醒---蔣勳 遠流出版社
- 空間詩學---加斯東.巴舍拉 (Le poetique de l' espace--- Gaston Bachelard)
- 法國文化關鍵詞 100---吳錫德 麥田出版
- 班傑明的奇幻旅程---史考特 費茲傑羅
- 極地之光 瑞典設計經濟學---馬克斯 大塊文化
- 觀看的方式&觀看的視界-約翰伯格(ways of seeing & The Sense of Sight-John Berger)
- 西澤立衛對談集 Ryue Nishizawa : Dialogues---謝宗哲譯 田園城市出版
- 雜誌類：藝術家，P PAPER，PAR 表演藝術，藝術收藏+設計，DESIGN 設計，典藏今藝術

十三、課程需求：

課堂上與老師討論，期中通常是紙本或是實作，向全班同學及老師報告之形式。

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明 (例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...)
1	導論 什麼是美學？美學範圍與定義	
2	Cartier 卡地亞 從品牌廣告探討腳本 歷史 品牌 以及其產品 卡地亞廣告 Odyssee by Bruno Aveillan	廣告腳本與 鏡頭景觀分析
3	從香水廣告看設計概念與符號	香奈兒香水廣告
4	淺談符號學與城市地標	
5	甚麼是品牌?城市是品牌嗎? 白晝之夜 如何行銷城市 台北城市的發展史 結合時事來討論	參與白晝之夜 台 北城市活動
6	卡地亞與中國風 Cartier et Chinoiserie	文化風格
7	安妮華達 最酷的旅伴(法)	圖書館七樓視聽 室
8	台灣地方創生展 葡萄園 巴黎有沙灘 城市活動與形象	城市活動
9	從宮崎駿的卡通 和 Moebius 的漫畫中看景觀	
10	討論同學們繳交的期中作業	分享討論
11	發佈期末作業題目： 城市色彩編織作業	
12	談談城市與品牌的關係-- TAIPEI deisgn city 2016 設計年 巴黎塞納河沙灘	

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
	文化能拯救一個城市？畢爾包古根漢美術館 朗斯羅浮宮等	
13	秋日寫生/顏色觀察 或 大羅浮計畫 法國朗斯羅浮宮	
14	景觀案例：用顏色改變城市景觀的案例 基隆正濱漁港彩色屋	
15	課堂實作 期末作業 色彩編織	實作練習
16	課堂實作 期末作業 色彩編織	實作練習
17	課堂實作 期末作業 色彩編織	實作練習
18	發表	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：跨域自然：環境色彩學

(FUNDAMENTAL THEORY OF ENVIRONMENTAL COLOR DESIGN)

一、開課教師姓名：曾妍菁

所屬單位與職稱：景觀學系/兼任講師

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(25%) 國際視野與多元文化(25%)

社會關懷與公民責任(25%) 邏輯思維與運算能力(25%)

五、課程教學目標：

本課程目的在學習如何透過環境色彩觀察，將大自然的顏色應用在生活美學中。主要的內涵有以下四點。1.認識色彩學理論。2.提升觀察環境色彩的敏銳度。3.培養研究性思考及分析之能力。4.美感養成及配色訓練。

六、課程概述(中、英文)：

自然環境由實體元素與虛體元素組成，實體部分為景觀涵構中之造型，就物理條件而言，它包括山、水、石、地形、土壤等，就生物條件而言，它涵蓋植物、動物及其他微生物所形成之生態景觀；而就虛體元素而言，則有光線、氣象景觀、氣味、色彩等因子。上述各項元素再與時序季節及時間因子產生交互作用，便呈現千變萬化之自然色彩。

It is consisted of physical and virtual elements in the natural environment. The substance is the form of ecological culvert structure, as physical condition, including mountains, water, rocks, topography and soil, etc; As the biological condition, It is comprised by plants, animals and micro-organisms to build the ecological landscape. The virtual aspects include light, meteorological landscape, smells, colours and other factors. Those elements mentioned above interact with seasonal and daily factors to be shown ever-changing natural colours.

七、授課內容：

色彩在自然環境與人為環境中佔有重要視覺與知覺地位，其涵蓋範圍相當廣泛，包括自然景觀、鄉村景觀、海岸景觀、都市景觀，另因其又為生活中之必要元素介面，在食、衣、住、行、育、樂中，包括工業產品、商業產品，乃至建築內部之室內設計與室內景觀…等，均與色彩息息相關。個別物品、物體或傢俱用品等之色彩如屬私有領域範圍，其視覺影響較少，而因景觀規劃設計所涉及之層面多屬開放性、公共性或公有性空間，為此，除單一元素之色彩外，其各元素間之協調、整合具有關鍵性之功能與社會心理、環境心理意義，此外環境中之色彩又因時間、四季變遷、地理區位，乃至氣候因素、民族文化因素…等有動態變遷與複雜之因果關係，影響環境景觀規劃設計者必須要有基本的色彩科學（Color Science）知識，也必須有色彩知覺（Color Psychology）、色彩設計（Color Design）以及色彩應用之技術。

此外，對於色彩與環境之關係尤涉及視覺傳達、色彩教育以及色彩意象之分析與應用。

本課程除講授介紹基本色彩理論外，擬特別介紹北歐近期發展之自然色彩系統（Natural Color System）操作理論與方法，作為同學實習應用之基礎，並輔以：1. 案例介紹；2. 實質配色練習、實習；3. 野外觀察分析；4. 分組討論等讓學生對環境色彩入門。

鍵於「景觀建築」為一結合科學、人文與藝術之應用科學，本課程之重點將側重在：

- （一）基本色彩理論之介紹
- （二）色彩與環境之關係
- （三）色彩與生活之關係
- （四）色彩意象之分析
- （五）色彩之系統
- （六）色彩之知覺
- （七）色彩之應用與調和
- （八）環境色彩調查
- （九）色彩計畫之擬定

Color occupies an important visual and perceptual position in the natural environment and man-made environment. It covers a wide range, including natural landscapes, rural landscapes, coastal landscapes, and urban landscapes. In addition, because it is an essential element interface in life, it is used in food, clothing, living, transportation, education, entertainment, etc., including industrial products, commercial products, and even the interior design and interior landscape of the building, etc., are closely related to color.

If the color of individual objects, objects or furniture items belongs to the private domain, its visual impact is less, and because the levels involved in landscape planning and design are mostly open, public or public spaces, for this reason, except for a single element In addition to color, the coordination and integration of its various elements have key functions, social psychology, and environmental psychological significance. In addition, the color in the environment is also dynamic due to time, seasonal changes, geographical location, and even climate factors, national cultural factors, etc. Changes and complex causal relationships affect the environment Landscape planners and designers must have basic knowledge of color science, as well as color psychology, color design and color application technology.

In addition, the relationship between color and the environment especially involves the analysis and application of visual communication, color education, and color imagery.

In addition to teaching and introducing basic color theory, this course intends to introduce the recent development of the Nordic Natural Color System (Natural Color System) operation theory and method, as the basis for students' practice and application, supplemented by: 1. Case introduction; 2. Substantial color matching Practice, practice; 3. Field observation and analysis; 4. Group discussion, etc. Let students get started with environmental colors.

Since "Landscape Architecture" is an applied science combining science, humanities and art, the focus

of this course will be on:

- (1) Introduction to basic color theory
- (2) The relationship between color and environment
- (3) The relationship between color and life
- (4) Analysis of color imagery
- (5) Color system
- (6) Color psychology
- (7) Application and harmony of colors
- (8) Environmental color survey
- (9) Drafting of color scheme

八、授課方式：

- 採課堂授課
- 戶外教學、觀摩及實習

九、學生在本課程所培養的具體能力：

透過課程中的色彩訓練，引導學生從生活中重新觀察與感受顏色，再以科學方法將大自然色彩應用於日常設計裡。



色彩聯想與色彩意象呈現課堂實作

十、評量方法：

- 出席紀錄(20%)
- 實做評量(20%)
- 期中報告(30%)
- 期末報告(30%)

十一、上課用書：

- 講義
- 簡報

十二、參考書目：

1. 魏碩廷、陳鴻興、謝翠如、李文淵、徐明景、吳瑞卿、孫沛立著，2023，色彩新論：從心理設計到科學應用（第四版），五南出版社。
2. 李銘龍，1994，應用色彩學，藝風堂出版社。
3. 歐秀明著，1994，應用色彩學，雄師圖書股份有限公司。
4. 鄭國裕、林磐聳編著，1987，色彩計畫，藝風堂出版社。
5. 賴瓊琦，1997，設計的色彩心理：色彩的意象與色彩文化，視傳文化事業有限公司。
6. 賴一輝，1990，色彩計畫，北星圖書公司。
7. ALICE WESTGATE, THE COMPLETE COLIOR DIRECTORY-A PRACTICAL GUIDE TO USING COLOR IN YOUR HOME, Watson-Guptill Publications, NEW YORK。
8. David E. Carter, 2003, The Big Book of Color in Design, HarperCollins Publishers。
9. 山中俊夫著，黃書倩譯，2003，色彩學的基礎，六合出版社。
10. 小林重順，1994，景觀の色とイメージ，ダヴィッド社。
11. 大三正，1998，色彩心理學：追尋牛頓與歌德的腳步，牧村圖書。
12. 中井義雄、川崎秀昭著，林昆範、柯凱仁譯，1999，現代色彩學，全華科技圖書股份有限公司。
13. 吉岡幸雄，2000，日本の色辞典，紫紅社。
14. 彰国社編，2002，環境・景觀デザイン百科，彰国社。
15. J. Lenclos,1999, Couleurs du monde, Moniteur, Paris。
16. J. Lenclos,1995, Couleurs de l' Europe, Moniteur, Paris。
17. J. Lenclos,1990, Couleurs de la France, Moniteur, Paris。
18. J. Itten,1993, Art de la Couleur, edition abregée, Paris。
19. S. Kobayashi,1991, Color image scale, Kodansha international。
20. S. Kobayashi, 1987, A book of Color, Kodansha international。

十三、課程需求：

- 要報告
- 要分組討論

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
1	課程概論、進行方式與評量說明	
2	認識色彩	
3	在生活中樂於玩色	
4	色彩聯想與色彩意象呈現	平時作業實作練習
5	常用的色彩體系	參考書目 1.
6	色彩混合與原色	平時作業實作練習
7	戶外教學	參觀環境色彩實驗室

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
8	色彩觀察與再現	期中報告實作練習
9	配色與調和	期中報告實作練習
10	期中報告	個人口頭發表
11	環境色彩調查方法介紹	參考書目 10、15~17、19~20
12	國內外城市色彩規劃案例	
13	戶外教學	進行校園環境色彩觀察
14	環境色彩調查與分析	期末報告實作練習
15	環境色彩計畫	期末報告實作練習
16	期末報告	個人口頭發表
17	綜合討論	回顧學習成果
18	作業、報告繳交期限	需修正補交者

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：跨域人文：攝影美學

(THE AESTHETICS OF PHOTOGRAPHY)

一、開課教師姓名：陳敏明

所屬單位與職稱：新聞系/兼任教師

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(30%) 國際視野與多元文化(20%)

社會關懷與公民責任(30%) 邏輯思維與運算能力(20%)

五、課程教學目標：

基本影像紀錄工具的使用教學，影像美學與近代美術史的關聯的發展歷史認識影像美學的科學本質解析與造形美學的大量案例說明，3D 空間透視投落 2D 空間的工作方法分析與執行。

六、課程概述(中、英文)：

以任課老師已拍攝 20 萬張圖片為基礎,配合曾經執行國家專案的心理過程分析編制上課用 ppt,教室內上課也段落暫停讓同學用手機執行實務試練,並建立上課不公開臉書,讓上課間即時影像素材可以經由 SNS 的即時播出功能替代傳統課輔系統緩慢無法實況播出的缺點。

課程中至少安排 2 次戶外實作練習,讓實務技巧得以落實

This course is on the basis of 200,000 pictures which were taken by the instructor. And it will cooperate with photographic experience of executing national large projects and the mental resource analysis of cultivation training of a professional photographer. The instructor will edit the course powerpoint slides with all these photographic elements.

The instructor will guide students to do photographic practical training with their cellphones in the course. And the instructor will also build up professional photography course facebook of the class. It will make the live image materials of the course become the live show through the function of SNS. It

can replace the faults of slowness and inability to live broadcast of traditional academic guidance system.

The course will arrange at least two outdoor photographic practical training to help students to reinforce the professional photographic skills. And the instructor will also guide students to learn the real experience of executing the photographic tasks of a photographer.

七、授課內容：

攝影原理解說，案例美學分析同學習作檢討。

以不各種不同主題的圖像探討影像生成技巧並做練習，而後課堂內分析檢討也參考藍光優質影片印證影像美學的構成。

八、授課方式：

課堂投影機講課,SNS 臉書系統即時廣播與同學手機緊密聯繫。

圖文並陳的簡報式上課參以實作與電算教室的圖響後製輔助較學。

九、學生在本課程所培養的具體能力：

培養同學美學視覺能力及視覺觀察訓練

十、評量方法：

參考出席率多寡為平時成績的一部份，期中考筆試檢測同學聽課成果，考核攝影實作努力度。

同學的聽講熱忱與實作的努力表現

上課熱忱(做練習與出席率)30%

期中考成績 30%

期末練習總成果報告 40%

十一、上課用書：

1.上課教師自編講義

2.上課教師自編 PPT

十二、參考書目：

《新現代攝影》《PHOTOGRAHY》

ISBN：957301260X

[編審] 邱奕堅

[出版社] 影像視覺藝術事業有限公司

[出版日期] 2001-10-01

原著作者：芭芭拉.倫敦(Barbara London),約翰.

普頓(JohnUpton)

翻譯：孔繁毅,羅慧瑜,胡財銘

十三、課程需求：數位照相機學生自備

- 1.需資訊講桌、投影條件良好之教室。
- 2.同學自備可使用照相機。

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動…）
1	從繪畫時代到攝影時代概論	了解攝影兩世紀的概況
2	影像的構圖技巧探討	攝影實務技巧解析
3	攝影獨特美學操作的原理	與美術迥異特質解說
4	3D 世界空間轉化 2D 平面的透視效果探索	三角幾何空間概念的掌握
5	戶外攝影操作實務演練 以《人與環境表達》為重點	理解構圖與透視的操作實務演練
6	前週練習同學作品觀摩與分析	
7	影像明暗反差及色彩表現技巧分析	數位時代觀念剖析
8	手機攝影與攝影專業態度的融合探討	專業原理落實在日常工具
9	期中考(筆試)	
10	圖文並呈的傳達表現案例解析	影像應用剖析
11	建築與景觀攝影的技巧探討	專業攝影態度引入
12	戶外攝影操作實務演練 以《建築與環境空間》為重點	建築造形構圖與明暗掌握
13	前週練習同學作品觀摩與分析	
14	從動態影音媒體案例剖析影像美學	動靜影像兩種領域的互相學習
15	圖像背後的訊息載入技巧探討	傳播技巧與攝影的關係
16	人工光源的操作原理及效果探討	特殊技巧探討
17	企劃書及簡報製作時影像編輯的技巧	通識課程的價值探討
18	期末報告繳交及製作建議	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：跨域社會：景觀環境設計

(LANDSCAPE AND ENVIRONMENTAL DESIGN)

一、開課教師姓名：郭雅萍

所屬單位與職稱：景觀學系/助理教授級專業技術人員

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題
具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(30%) 國際視野與多元文化(30%)
社會關懷與公民責任(20%) 邏輯思維與運算能力(20%)

五、課程教學目標：

本課程學習目標以非景觀相關科系學生參與學習景觀專業知識。以淺顯的方式廣泛討論環境設計
的各種課題，協助學生領略景觀環境設計的基本概念。結合學生原來專業整合投入未來大環境之
創造。

1. 認知景觀環境設計與現代居民生活永續發展關係
2. 培養環境空間基本應用能力與在地服務學習觀念
3. 透過案例導讀與環境田野調查小組實務分享成果

六、課程概述(中、英文)：

1. 以景觀理論導引學生認識景觀相關學術與實務
2. 國內外案例為導覽分析景觀相關專題
3. 以實際案例操作學習景觀專業執行方式

1. To guide students to understand academical and practical landscape knowledge by landscape theory.
2. Cases study both in domestic and overseas for projects analysis relatively.
3. To learn professional practice by actual landscape projects implement.

七、授課內容：

景觀初體驗，重新認識這門重要的專業，廣義景觀使自於古代建城之造園景觀，經時代之變遷影響，形塑出具空間景觀意義之事件或場景，成為人類生活與自然地理風土條件下的成果，也是景觀專業的起始；如今已是一門重要的顯學，景觀在於重新連結土地與人、環境與文化的美好關係。藉由案例分享中，了解景觀在現今社會存在的意義，更進一步知道政府對於台灣景灣風貌 20 年來致力在推動城鄉自然生態環境復育、人文風貌的型塑以及生活環境...等營造。引導學習不只是有形的、可視的外觀改造，更關鍵的精神在於「無形」的價值認知、認同、共識、集體運作力與行動力。

八、授課方式：

1. 案例分享
2. 分組報告
3. 實地參訪
4. 課程簡報

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 溝通表達
2. 持續學習
3. 人際互動
4. 團隊合作
5. 問題解決
6. 創新思考

十、評量方法：

1. 期末報告 10%
2. 期中報告 10%
3. 課堂作業 20%
4. 出席紀錄 30%
5. 實作評量 30%

十一、上課用書：

1. 自編講義
2. 簡報

十二、參考書目：

1. 呂以寧、林炯行 1999.04,《景觀設計概論 (Introduction to Landscape Design) 》，六合出版社
2. Ann Marie VanDerZanden/ Steven Rodie 2011.09,《景觀設計：原理與應用》，六合出版社
3. DIETER PRINZ 1997.05,《圖解都市景觀》，詹氏書局
4. Jonas Reif 2020.11,《常綠城市：地價高漲與氣候變遷下，都市景觀綠化的設計規劃及實踐案例》，麥浩斯出版社

十三、課程需求：

- 1.分組討論
- 2.實作報告
- 3.戶外實作與案例參訪
- 4.自備製圖工具與拍照紀錄工具

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明(例如： 閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...)
1	課程介紹	
2	初探景觀環境設計專業	
3	認識景觀師/ 國際景觀趨勢	
4	我與景觀環境設計的關係	
5	田野調查方法	
6	田野調查操作 - 文化大學(暫定)	戶外實作
7	田野調查與操作分析- 士林官邸 (暫定)	戶外實作
8	探討環境課題	分組討論
9	期中報告 01	分組報告
10	期中報告 02	分組報告
11	環境設計目標思考	
12	國內外案例-景觀設計案例	
13	描繪意象地圖	課堂實作
14	自然植栽觀察操作-花卉試驗中心(暫定)	戶外實作
15	環境尺度與測量繪製	課堂實作
16	景觀設計空間表達	課堂實作
17	期末報告 01	分組報告
18	期末報告 02	分組報告

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：跨域社會：景觀設計思潮

(THEORIES AND PRACTICES OF CONTEMPORARY LANDSCAPE)

一、開課教師姓名：王瑋

所屬單位與職稱：景觀學系 助理教授

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學 (只可擇一分類)

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；

自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(35 %) 國際視野與多元文化(40 %)

社會關懷與公民責任(15 %) 邏輯思維與運算能力(10 %)

五、課程教學目標：

1. 打開學生的五感，並訓練其敘述與分析的能力。

2. 培養學生不排斥並學會欣賞多元文化，進而產生興趣，並從多重角度去吸收，觀察並分析。

3. 了解設計或傳播者背後的设计概念、與當代潮流所結合出來的風格。甚至自己進入創作領域。

六、課程概述(中、英文)：

討論畫作、討論茶道，討論電視廣告、藝術電影、設計師傢俱、或世界知名品牌或建築物、或是公園以及植物配置等設計作品，討論其色彩、討論創作概念，和對應的時代/藝術風格。

景觀設計思潮，是一門打開五感(眼耳觸嗅味 五感)，需要互動、欣賞之後分析的課程。

如何用不同的視角來觀察以及分析我們周遭的自然和人文環境中的設計。

Lectures will share experience and discuss with students about impressionism paintings (the lights, the shadow, and the colors), the tea ceremony, and see design through the angles of TV commercials, art movies, designer's furniture, or world famous name-brands (such as Hermes, Dior, Chanel, Cartier, etc). We'll also look at architect's buildings, the design of a park, or a museum's garden to see where their concepts of landscape design came from.

Is the concept related to a country's culture? Or is it related to the style of that century? Where did their

philosophy come from? In addition, we'll also be talking about how to arrange things (in a painting or in a space as a landscape).

七、授課內容：

開始從廣義的美感與美感的養成教育與美感的形式，來討論。

再觀看千利休茶人的電影，討論影片中美感表達的方式，以及侘寂在日本的美學中所代表的定義、並且影響了西方或其它國家對於日本的審美方式、禪以及枯山水庭院。

也探討西方的 Christo 地景藝術家 創作概念。

法文音樂劇鐘樓怪人，如何將文字小說轉換成舞台劇，又跳脫上世紀的古典音樂劇而用現代的流行音樂劇方式吸引新一代觀眾。本門課程打開學生的五感，並試圖訓練敘述與分析的能力。

-講師課堂分析案例

-影片放映並互動問答

-分析報告

八、授課方式：

教師授課，討論時事或討論影片，幾週穿插學生的報告(個人以及小組)。

上學期「環境美學賞析」為一個概略的介紹，下學期「景觀設計思潮」將進入一個專有名詞以及風格的討論。

-講師課堂分析案例

-影片放映並互動問答，深入討論概念

-戶外拍照 分析，上台向全班報告

九、學生在本課程所培養的具體能力：

跨域課程為一學年制的年度課程，美學創意不只在景觀學系基礎的課程，也是所有設計、美術相關，以及應用生活、大眾傳播等科系的基礎。上學期為「環境美學賞析」，名為賞/析 於是我們從學會欣賞與分析的角度去多方吸收；下學期「景觀設計思潮」進入思潮，所以必須了解設計或傳播者背後的设计概念、或許當代潮流所結合出來的風格。

一年下來，學生將不只具有敏銳的感知與觀察能力，也能夠理性的分析創作理念。

或甚至過往的許多學生也遞交出了屬於自己的傑出創作，不再認為美感和藝術與需要會畫圖是百分百連結在一起的，並且相信自己的創作能力。

十、評量方法：

期中與期末作業，此作業或為報告、或為手作創作，又或是短片拍攝。

十一、上課用書：

-談美感---漢寶德 聯經出版社

-Wabi-Sabi 給設計者 生活家的日式美學基礎---李歐納科仁 行人出版社

-重返 Wabi-Sabi 給日式生活愛好者的美學思考---李歐納科仁 行人出版社

-美的覺醒---蔣勳 遠流出版社

-陰翳禮讚---谷崎潤一郎

-Ways of Seeing---by John Berger

十二、參考書目：

- 陰翳禮讚---谷崎潤一郎
- 賴聲川的創意學 天下出版
- 建築師作品：安藤忠雄，伊東豐雄，勒柯比意 Le Corbusier 等人
- 談美感---漢寶德 聯經出版社
- Wabi-Sabi 給設計者 生活家的日式美學基礎---李歐納科仁 行人出版社
- 美的覺醒---蔣勳 遠流出版社
- Ex-Formation 植物 視覺藝術聯想集---原研哉+武藏野美術大學研究社 麥田出版
- 藝術創業論---村上隆 商周出版
- 空間詩學---加斯東.巴舍拉 (Le poetique de l' espace---Gaston Bachelard)
- 法國文化關鍵詞 100---吳錫德 麥田出版
- 班傑明的奇幻旅程---史考特 費茲傑羅
- 機場裡的小旅行 狄波頓第五航站日記---艾倫 狄波頓
- 極地之光 瑞典設計經濟學---馬克斯 大塊文化
- 觀看的方式 & 觀看的視界-約翰伯格(ways of seeing & The Sense of Sight-John Berger)
- 西澤立衛對談集 Ryue Nishizawa : Dialogues---謝宗哲譯 田園城市出版
- 這就是符號學！ 探索日常用品、圖像、文本，76 個人人都能讀懂的符號學概念-尚恩霍爾 積木出版
- 雜誌類：藝術家，P PAPER，PAR 表演藝術，藝術收藏+設計，DESIGN 設計，典藏今藝術

十三、課程需求：

- 1.學生需繳交個人報告或是小組合作完成模型與報告
- 2.上課時絕對不允許玩手機遊戲 追劇 聊天軟體等使用與上課查找資料不相關的任何行為
- 3.教室禁止吃有味道或湯湯水水的食物 請在教室外吃完再進來 三明治飯糰或是茶飲咖啡皆可

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明 (例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...)
1	廣義的美感與美感的養成教育與美感的形式	談美感---漢寶德 聯經出版社
2	日本的侘寂概念	
3	暫定: 千利休 影片欣賞	圖書館七樓視聽室
4	Christo 地景藝術	Christo et Jeanne-Claude 地景藝術
5	文化關鍵詞 法國為例	法國文化關鍵詞 100 ---吳錫德 麥田出版
6	電影 VATEL 英法合作歷史劇情片 討論法式庭園 服裝 與 餐桌佈置	圖書館七樓視聽室

週次	上課內容	補充說明（例如：閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動...）
7	春假	
8	期中報告	
9	期中報告	
10	視覺之美 如何用影像表現香水的氣味？	廣告
11	觸覺之美 談雕塑	廣告
12	嗅覺的美 香水與料理和咖啡	廣告
13	聽覺的美 音樂 坂本龍一	
14	巴黎聖母院 法國現代音樂劇	雨果 鐘樓怪人
15	校外教學	
16	電影 VATEL 法式庭園 服裝 與餐桌佈置 從路易十四至今之影響	圖書館七樓視聽室
17	期末報告	
18	期末報告	

中國文化大學共同科目與通識教育中心
跨域專長課程教學大綱

附件二

課程名稱：跨域自然：環境行為與觀察

(ENVIRONMENTAL BEHAVIOR AND OBSERVATION)

一、開課教師姓名：郭雅萍

所屬單位與職稱：景觀學系/助理教授級專業技術人員

二、課程分類：

人文學科 社會科學 自然科學與數學

三、本課程歸屬的校教學目標：

認識與理解多元文化 關懷與省思當代社會議題

具備科學素養與資訊應用的能力 增進語言溝通與表達的能力 (至多可選兩項)

*人文學科須選〔認識與理解多元文化〕；社會科學須選〔關懷與省思當代社會議題〕；
自然科學與數學須選〔科學素養〕。

四、本課程歸屬的校課程能力：

藝術品味與人文涵養(30%) 國際視野與多元文化(30%)

社會關懷與公民責任(30%) 邏輯思維與運算能力(10%)

五、課程教學目標：

本課程學習目標以非景觀相關科系學生參與學習景觀專業知識。以淺顯的方式廣泛討論環境行為與觀察的各種人類行為與實質環境間的關係課題，協助學生設計思考方法的基本概念。結合學生原來專業整合投入未來大環境之創造。

- 1.透過理解課程，讓學生們能現學現用；對環境「發現問題」及「觀察記錄」，達成學以致用。
- 2.分組過程中，團隊合作、溝通互助，對環境問題「歸納整理」並「提案解決」提出建議與創意。

六、課程概述(中、英文)：

近年來對於環境設計的品質要求漸漸的提高，設計除了基本的機能層面與美學觀點之外，使用者的行為及意識亦是不可忽略的環節。本課程將從環境行為學的角度切入環境設計，了解環境與行為之間的關連，將介紹如何利用環境一行為(Environment-Behavior)研究及方法應用於生活之中。 In recent years, the quality of the design requirements for the environment have gradually increased. In addition to the basic functional level and aesthetic point of view, design for the user's behavior and awareness is also a non-negligible link. This subject will get into the environmental design from environmental behavioral perspective to understand the relationship between environment and behavior, and will describe how to use the environmental behavior research and methods to apply in our life.

七、授課內容：

景觀專業初體驗，認識環境構成與人居生活的關係與影響，環境心理學乃於「通過問題判斷來改善社會狀況」這使環境心理學成為「價值導向」的領域，在教學人類行為與實質環境間的關係，讓學生以應用之於觀察、評估、分析環境現況，進一步思考規劃或進行新環境的改變與認同，因景觀環境是大家的公共財需具備基本知識與認知，以永續發展創造更美好的未來。

八、授課方式：

1. 案例分享
2. 分組報告
3. 實地參訪
4. 課程簡報

九、學生在本課程所培養的具體能力：

1. 藝術品味與人文涵養
2. 國際視野與多元文化
3. 社會關懷與公民責任
4. 邏輯思維與運算能力

十、評量方法：

1. 期末報告 10%
2. 期中報告 10%
3. 課堂作業 20%
3. 出席紀錄 30%
4. 實作評量 30%

十一、上課用書：

1. 自編講義
2. 簡報

十二、參考書目：

1. 徐磊青, 楊公俠 2021.08, 《環境心理學—環境、知覺和行為(2版)》, 五南出版社

十三、課程需求：

1. 分組討論
2. 實作報告
3. 戶外訪談操作
4. 自備觀察紀錄工具

十四、教學進度：

週次	上課內容	補充說明(例如： 閱讀內容與範圍、實作練習、特殊課堂活動…)
1	課程介紹	
2	環境行為學概論	
3	設計思考理論	
4	都市空間的社會生活	
5	行為觀察分析	
6	行為觀察操作 -文化大學(暫定)	戶外實作
7	行為觀察與操作分析- 士林官邸(暫定)	戶外實作
8	5W1H 實質分析	分組討論
9	期中報告 01	分組報告
10	期中報告 02	分組報告
11	空間認知與城市意象	
12	人體工學與色彩感知	
13	用後評估(P. O. E.)之操作	課堂實作
14	環境空間感知操作-花卉試驗中心(暫定)	戶外實作
15	環境心理學	
16	園藝治療與社群平台	
17	期末報告 01	分組報告
18	期末報告 02	分組報告